



۳۲۷۹۳	دافله نمبر
۱۵ اف	قن نمبر
ع ۵۰	نمبر نمبر

4186  
5/1/11



## عنوان البيان في علوم التبيان

## تأليف

حضرة صاحب الفضيلة الاستاذ الجليل

الشيخ محمد حسنين مخلوف

## العدوى

(وكيل الازهر ومدير المعاهد الدينية سابقا )

~~SECRET~~

﴿ حقوق الطبع محفوظة للمؤلف ﴾

الطبعة الاولى

( ۱۳۴۴ شم )



# عنوان البيان في علوم التبيان

تأليف

حضرة صاحب الفضيلة الاستاذ الجليلي

الشيخ محمد حسنين مخلوف

المدوي

( وكيل الازهر ومدير المآهد الدينية سابقا )

—•—•—•—•—•—•—

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

- الطبعة الاولى -

( سنة ١٣٤٢ هـ )

---

مطبعة المقاهي بوزارسم بمبايه

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(١) الرحمن علم القرآن . خلق الانسان علمه البيان . فله الحمد والوفاء على  
 جميع نعمه . وللشكر الكافي على وفير مننه . والصلاة والسلام على أشرف  
 خلقه . أوصية الله . سيدنا محمد بن عبدالله وعلى آله وأصحابه ومن والاه .  
 ( أما بعد ) هذه رسالة ممتعة . وأبحاث قيمة . تتعلق بالقرآن الكريم  
 وضمتها في شهر رجب سنة ١٣٤٠ هجرية ورتبتها على أربع مقالات وخاتمة  
 ( الأولى ) في بيان ما يطلق عليه اسم القرآن الكريم وكلام الله القديم  
 ( الثانية ) في حكم تجويد القرآن وأركان تلاوته  
 ( الثالثة ) في جمع القرآن وكتابه بالخط النسخي  
 ( الرابعة ) في حكم ترجمة القرآن وكتابته وقراءته بغير اللغة العربية  
 ( الخاتمة ) في الدعوة الى الاسلام وتبليغ أحكامه  
 وسيتها ( عنوان البيان في علوم التبيان )  
 ولما حدثت في هذه الايام ضجة بين الكتاب في حكم ترجمة القرآن  
 باللغات الاجنبية اختلفت فيها الآراء وتشعبت الالهواء حررت المقالة  
 الرابعة والخاتمة من هذه الرسالة وأفردتها بالطبع في شهر شوال سنة ١٣٤٣  
 ونشرتها بين أهل العلم وغيره بالمطبع المصري وخارجه . ثم حررت بقية  
 المقالات في شهر ذي القعدة سنة ١٣٤٣ وأفردتها بالطبع مستعينا بالله تعالى  
 راجيا منه النفع بها في الآخرة والاولى وهو حسبي ونعم الوكيل

١٥ ذي القعدة سنة ١٣٤٣ - ٧ يونيه سنة ١٩٢٥

محمد حسنين محنوق العدوى

## المقالة الاولى

فيما يطلق عليه لفظ القرآن الكريم وكلام الله تعالى

### ( ٢ ) معنى القرآن في اللغة

اعلم أن لفظ القرآن في الاصل وصف أو مصدر مشتق من القرء بمعنى الجمع كما قال الزجاج والحياتي سمي بكلام الله تعالى قال أبو اسحاق النحوي سمي كتاب الله تعالى الذي أنزله على نبيه صلى الله عليه وسلم قرآنا لانه يجمع السور وقال ابن الاثير تكرر في الحديث ذكر القراءة والافتراء والقاري والقرآن والاصل في هذه اللفظة الجمع وكل شيء جمعه فقد قرأته وسمى القرآن قرآنا لانه جمع القصص والامر والنهي والوعد والوعيد والآيات والسور بعضها الى بعض وهو مصدر كالنفران والكفران والافتراء افتعال من القراءة وقد تحذف الهمزة منه تخفيفا فيقال قرآن اه وقال قوم منهم الاشعري كما في الالتقان ان القرآن مشتق من قرنت الشيء بالشيء اذا ضمنت بعضه الى بعض وسمى به لقران السور وآيات والحروف فيه . وقيل القرآن مشتق من القرائن لان الآيات فيه يصدق بعضها بعضها فهي قرائن . وعلى هذين القولين هو بلا همز ونونه أصلية قال الزجاج هذا غلط والصواب ان ترك الهمزة فيه من باب التخفيف ونقل حركتها الى ما قبلها فهو عنده وصف مهموز على فعالن مشتق من القرء بمعنى الجمع لانه جمع السور كما قال أبو عبيدة أو ثمرات الكتب السابقة



كما قال الراغب وعند المحياني وجماعة هو مصدر كالنقران سمي به المقروء تسمية المفعول بالمصدر كما في اللسان وغيره وذكر صاحب الاتفاق ان الله تعالى سمي القرآن بخمسة وخمسين اسما سماه كتابا مبينا الى آخر ما ذكره

### ( ٣ ) معنى القرآن في اصطلاح أهل الاصول

والاسم العلم منها هو القرآن فهو في الاصل وصف أو مصدر جمل علما على الكلام المنزل على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم كما ذهب اليه الشافعي رضي الله عنه ومحققوا الاصوليين وحدوه نارة باللفظ المنزل للاعجاز بسورة منه . ونارة بما نقل بين دفتي المصحف تواترا . ونارة باللفظ المنزل على محمد صلى الله عليه وسلم للاعجاز بسورة منه والتعبد بتلاوته لتصوير مفهومه لا لبيان حقيقته لان التعريف لا يكون الا للحقائق الكلية .

وقيدوه بالمصحف لان الصحابة رضوان الله عليهم على ماسأى بالغوا في أن لا يكتب فيه ما ليس منه مما يتعلق به حتى النقط والشكل واحتاطوا في ذلك حتى جردوه من كل ما يخالف شكله كي لا يختلط به غيره وأقل إلينا متواترا فلم أن المكتوب في المصاحف المتفق عليها من الصحابة هو القرآن وما هو خارج عنها ليس بقرآن اذ يستحيل في العرف والمادة مع تفرق الدواعي على حفظه وضبطه ان يهمل بعضه فلا ينقل أو يختلط به ما ليس منه

وهو علم شخصي على ما يصدق عليه هذا المفهوم من أول سورة الحمد الى آخر سورة الباس عند الاصوليين والفقهاء وأهل الرية الباحثين عن أقواله المحتجين بإبعاضه وأجزائه وانما حدوه بما ذكر من أوصافه مع تشخصه لضبط أجزائه وتميزه عما لا يسمى باسمه من الكلام كالنوراة والانجيل والاحاديث النبوية والقدسية وما نسخت تلاوته

وعلميته اما باعتبار أول نزوله أى تشخصه بأول محل وجد فيه ولا التفات لتمدده بتعدد المحال الطارىء بعد ذلك فهو واحد أيها حل وكان التشخص الذى وضع العلم باعتباره غير داخل فى المسمى .

أو باعتبار وضعه المؤلف الخصوص الذى لا يختلف باختلاف المتلفظين به للقطع بان ما يقرؤه كل واحد منا هو القرآن المنزل على محمد صلى الله عليه وسلم بلسان جبريل عليه السلام . ولو كان عبارة عن ذلك الشخص القائم بلسان جبريل فقط لكان ما يقرؤه غيره مما تلاه لآعينه ضرورة ان الاعراض تشخص بمحالتها فتعدد بتعدد المحل ومن نظر الى ذلك جعله علم جنس وقيل هو موضوع للقدر المشترك بين المجموع وبين اجزائه فسماه كلى كالمشترك اللغوى وقيل هو موضوع لكل واحد منهما بوضع فيكون مشتركا لفظيا وعبارة التلويع محتملة لهذين المعنيين حيث قال ثم كل من الكتاب والقرآن يطلق عند الاصوليين على المجموع وعلى كل جزء منه لانهم انما يبحثون عنه من حيث أنه دليل على الحكم وذلك آية لا مجموع القرآن فاحتاجوا الى تحصيل صفات مشتركة بين الكل والجزء مختصة بهما لكونه معجزا منزلا على الرسول مكتوبا فى المصاحف متقولا بالتواتر فاعتبر بعضهم فى تفسيره جميع الصفات لزيادة التوضيح وبعضهم الانزال والاعجاز لان الكتابة والنقل ليسا من اللوازم لتحقيق القرآن بدونهما فى زمن النبي صلى الله عليه وسلم وبعضهم الانزال والكتابة والنقل لان المقصود تعريف القرآن لمن لم يشاهد الوحي ولم يدرك زمن النبوة وهم انما يعرفونه بالنقل والكتابة فى المصاحف ولا ينفك عنهما فى زمانهم فهما بالنسبة اليهم من أبين اللوازم وأوضحها دلالة على المقصود بخلاف الاعجاز فانه ليس من اللوازم البينة ولا الشاملة لكل جزء اذ المعجز هو السورة أو مقدارها اه

ومن اقتصر على الاعجاز نظر الى أنه الوصف الذاتي والآية المصدقة  
لرسل المثبتة لرسالته صلى الله عليه وسلم أو قرآنيته وإن كان الاعجاز ليس  
بجميع ابعاضه بل بأى سورة منه أو قدر أقصر سورة من آيه

### ( ٤ ) معنى القرآن عند المتكلمين

ويطلق القرآن عند المتكلمين كما فى الالوسي وغيره على الكلمات الغيبية  
الازلية من أول القائمة الى آخر سورة الناس وهى الالفاظ الحكيمية المجردة  
عن المواد مطلقا حسية كانت أو خيالية أو روحانية المترتبة بصفته تعالى  
القديمة من غير تعاقب فى الوضع العلمى تحقيقا بل تقديرا عند تلاوة اللسان  
الكونية الزمانية وهو بهذا المعنى متصف بكونه منزلا على النبي صلى الله عليه وسلم

### ( ٥ ) معنى انزال القرآن

ومعنى تنزيله مع كونه نفسيا أزليا اظهار صورته فى المواد الروحانية والخيالية  
والحسية اذ لا معنى لانزال الكلام النفسى الا انزال صورته الا ترى أن  
ما فى النفوس البشرية من الكلام النفسى المرتب بملكانهم إنما يظهر فى مقاطعهم  
وعلى ألسنتهم بصورته الحرفية الصوتية وكلماته المسموعة المقروءة وامانته  
فلا تزال قائمة بالنفس باقية بها لا تنتقل اذ هى عرض والاعراض لا يجوز  
عليها الانتقال فعنى ذكر الكلام النفسى وبراظه وانزاله اظهار صورته اللفظية  
فى الحروف والكلمات المذكورة المنزلة

ومن هنا قال أهل السنة القرآن كلام الله تعالى غير مخلوق وهو مكتوب  
فى المصاحف محفوظ فى الصدور مقروء باللسنة مسموع بالأذان غير حال  
فى شئ منها وهو فى جميع هذه المراتب قرآن أيضا حقيقة شرعية معلوم من  
الدين بالضرورة أى ان لفظ القرآن كما يطلق على الكلمات الغيبية الازلية

يطلق حقيقة شرعية بل وعرفية ولغوية أيضا على صورها الكونية المتجددة التي هي مظاهر تلك الكلمات النبية المنزلة في هذه المراتب الحادثة من غير حلول فيها ولا انفصال عن ذاته المقدسة وهذه الصور الكونية هي التي أطلق عليها لفظ القرآن علما شخصا بدون التفات الى تمددها أو جنسها كما تقدم ومعنى كونها منزلة على النبي صلى الله عليه وسلم أى على لسان جبريل ، أوفى اللوح المحفوظ أنها منشأة وممتدة بذاتها أو بحروفها وكلماتها في قلوبهم وألسنتهم ومجولة برقومها في اللوح كما يخلق الله الكلام اللفظي في ألسنتنا والكلمات النفسية في صدورنا

### ( ٦ ) لا يقال ان القرآن حادث أو مخلوق

ومع ذلك لا ينبغي أن يقال ان القرآن بهذا المعنى حادث أو مخلوق تحاشيا من الذهاب الى المعنى القديم وفي مقام التعليم ينبغي الإشارة اليه بقدر ما تقتضيه ضرورة التفهيم كما وقع لابن عباس رضى الله عنهما فقد أخرج ابن مردويه عن طاووس قال جاء رجل الى ابن عباس من حضر موت فقال له يا ابن عباس أخبرني عن القرآن الكلام أم من كلام الله تعالى أم خلق من خلق الله سبحانه وتعالى قال بل كلام من كلام الله تعالى أو ما سمعته سبحانه يقول وإن أحد من المشركين استجارك فأجره حتى يسمع كلام الله فقال له الرجل أفرأيت قوله تعالى انا جملناه قرآنا عربيا قال كتبه الله تعالى في اللوح المحفوظ بالعربية اما سمعت الله تعالى يقول بل هو قرآن مجيد في لوح محفوظ اه فانظر الى ابن عباس رضى الله عنهما كيف افهم الرجل الحضرمي وأجابه عن سؤاله وحاصله أنه يقال القرآن من كلام الله تعالى ولا يقال أنه خلق من خلقه وما ورد عن الله تعالى من كونه مجولا يقول فيه أنه مكتوب أو مثبت في اللوح المحفوظ ولا تقول مخلوق أو محدث لان القرآن اللفظي صورة تجلى

فيها الكلام النفسى كما تجلى جبريل عليه السلام فى صورة دحية الكلبي وذاته لم تقارق سدره المنتهى وكما يتجلى الحق جل شأنه يوم القيامة فى الصور المعروفة وغير المعروفة من غير حلول واتحاد وهو جل شأنه متمال عن الصور والامثال فكما لا يقال فى الصور التى يتجلى فيها الحق جل شأنه أنها خلق من خلقه سبحانه كذلك لا يقال للصور التى تجلى فيها القرآن القديم انها خلق من خلقه وانما هو كلام من كلامه المنزه عن المثل فان نسبة كلام البشر الى تلك الصور القرآنية كنسبة صفاتهم الى صفاته القديمة إن كان بين النسبتين بون بعيد فلذا قابل السائل بينهما حيث قال أمن كلام الله تعالى ام خلق من خلق الله سبحانه واجابه حبر الامة كذلك بانه من كلام الله لا خلق من خلقه فافهم الاعرابى كلامه بكلامه تعالى فقههم وسكت فما ألفت البيان بالتبيان وسبحان الفتاح العظيم وهل أراد ابن عباس رضى الله عنها أن القرآن الكلام وان كان خلقا من خلق الله تعالى ومجمولا أى مخلوقا لا يطلق عليه ذلك أدبا وتحاشيا من الذهاب الى القديم وهو الظاهر أو اراد فنى كونه مخلوقا لانه صورة كلامه القديم ودال عليه ومجلى لصفته النفسى والمخلوق من جوهر وعرض لا يكون كذلك بل هو أثر مباين لذاته تعالى وصفاته ليس له من الاختصاص بهما ما للقرآن الكلام من الاختصاص بصفته الازلية وكلماته النبية والمخلوق انما يطلق شرما وعرفا على الاثر المباين لفاعله دون المجلى والمظهر الدال على ذاته اوصفته وقد يشير الى هذا قوله خلق من خلقه أى من جنس مخلوقاته المبينة له التى ليست بمثابة القرآن فى النسبة اليه تعالى ولذا يقال له وهو فى هذه المرتبة كلام الله كما يقال لكلامه النفسى وموصفه بالمحدث أى المتجدد فى قوله تعالى ( ما يأتهم من ذكر من ربهم محدث الا أستمعوه وهم يلمعون ) ليس باعتبار نفسه وانما هو باعتبار تنزيله لان الفرض من الآية بيان أنه كلما

تجدد لهم التنبيه والتذكير وتكررت على أسماعهم كلمات التخويف والتحذير لا يزيدهم ذلك الا تقورا واعراضا لان ذلك المنزل حادث أو قديم كما لا يخفى على ذى فهم مستقيم وما ورد ان الله خلق آدم على صورته فليست الصورة فيه من قبيل صورة الكلام اللفظي للكلام النفسي بل معنادا أنه خلقه جامعا لصفات الكمال من حياة وعلم وقدرة وإرادة وكلام وسمع وبصر وليست هذه في آدم عليه السلام ولا في غيره من ذريته مهما بلغ من الكمال بجالى لصفاته تعالى وصورة لها دالة عليها دلالة القرآن الكلام على صفته النفسية وكلماته القدسية بل هي من اثاره الكونية وان كانت مظهر اسمائه وصفاته بمعنى متعلقها الجلى على ان الامام تاج الدين ابن السبكي نقل عن أبي حاصم ان عجد بن اسحاق بن خزيمة المولود سنة ٢٢٣ قال في معنى قوله صلى الله عليه وسلم ان الله خلق آدم على صورته فيه سبب وهو ان النبي صلى الله عليه وسلم رأى رجلا يضرب وجه رجل فقال لا تضرب على وجهه فان الله خلق آدم على صورته وكذلك قاله أبو علي بن أبي هريرة في تعليقه اهـ

وقول أهل السنة القرآن كلام الله تعالى غير مخلوق وهو مكتوب في المصاحف الخ دال على ان نزل القرآن القديم في تلك المظاهر غير قادح في قدسيته لكونه غير حال في شيء منها مع كون كل منها قرآنا حقيقة شرعية بلا شبهة كما ذكره الالوسي وغيره وقد أشار في اليواقيت والجواهر الى نزل الكلام في الصور اللفظية حيث قال فان قلت فما مثال الوحي اذا ظهر لنا بالالفاظ فالجواب أن مثال ظهور الوحي بالالفاظ مثال ظهور جبريل عليه السلام في صورة دحية فان جبريل حين ظهر فيها لم يكن بشرا محضاً ولا ملكاً محضاً فكما تبدلت صورته في أعين الناظرين ولم تتبدل حقيقته التي هو عليها فكذلك الكلام الازلي والامر الاحدى يتمثل بلسان العربي تارة ولسان العبري تارة ولسان السرياني أخرى وهو في ذاته أمر واحد ازلي اهـ

ومثل ذلك ظهور الكلام النفسي في الصور الكتابية والخيالية ومن هنا يتبين معنى ظهور القرآن في صورة الرجل المشاحب يلقي صاحبه حين ينشق عنه القبر وظهوره خصماً لمن حمله خالفاً لأمه كما ذكره العلامة الألوسي وغيره

## ( ٧ ) إطلاق القرآن على الصفة القديمة

ويطلق القرآن ايضاً عند المتكلمين على الصفة القديمة باعتبار تعلقها بكلماته الغيبية أى ترتيبها أزلاً وتعلقها بمعاني تلك الكلمات التى هي معانى صورها المنزلة المسمى كل من تلك الكلمات والصور قرآناً كما أنها تسمى توراة وانجيلا وزبوراً بهذا الاعتبار ولفظ كلام الله تعالى يطلق على ما يطلق عليه لفظ القرآن من اللفظ المنزل ومن الكلمات الغيبية الازلية وعلى الصفة القديمة التى ليست من جنس الحروف والاصوات أصلاً بل هى واحدة بالذات تعدد تعلقاتها المعنوية الازلية حسب تعدد التكلم به من الكلمات الغيبية الازلية كما تعدد تعلقاتها التجبزية الاضافية الحادثة حسب تعدد تنزلاتها الكونية فى عالم المواد والصور وهى باعتبار الاول متنوعة أزلاً الى أمر ونهي وخير واستخبار .

وبالاعتبار الثانى متنوعة فيما لا يزال الى ذلك والخلاف المشهور فى كون الكلام متنوعاً فى الازل أو فيما لا يزال منظور فيه للصفة القديمة باعتبار تعلقها بالاشياء أى دلالتها عليها من حيث كونها خيراً أو استقهاماً أو أمراً أو نهياً الى غير ذلك وأما الكلام النفسى بمعنى الكلمات الغيبية أو بمعنى الصفة القديمة من حيث تعلقها بتلك الكلمات وترتيبها لها فلا نزاع فى تنوعه أزلاً كما أنه لا نزاع فى أن الكلام النفسى باعتبار تعلقه التجبزى ليس متنوعاً أزلاً

(۸) اطلاق القرآن و کلام اللہ تعالیٰ علی مابین دفتی المصحف :

وكلام الله تعالى كالقرآن يطلق ايضاً شرماً على ما بين دفتي المصحف من  
الرقوم والآلة عليه ومعنى كونها قرآناً أنها دالة عليه لأنها نفس القرآن لان القرآن  
أما الصفة القديمة أو الكلمات الغيبية أو النظم المنزل على محمد صلى الله عليه وسلم  
فإن الله سبحانه وتعالى كما هو متكلم بالوحي بكلام حقيقي حروفه عارضة  
للصوت وذلك يسمى قرآناً حقيقة شرعية كما يسمى كلام الله تعالى كذلك  
متكلم بكلام حقيقي حروفه ليست عارضة للصوت الحادث يسمى قرآناً  
كما يسمى كلام الله تعالى والاول لفظ حتمى لا يتجمع أجزاءه في الوجود  
والثاني لفظ حكى لا تماقب فيه بل أجزاءه مجتمعة في الوجود وهو الكلام  
النفسي الحقيقي والاول صورة له ومظهر من مظاهره التي تجعل فيها كلامه  
الحتمى ووصفه القديم الأزلى وهو الملفوظ باللفظ الخارجى الذى هو الصورة  
الحادثة وإن كنا لا نطلق عليه ذلك كما تقدم

(۹) (انزال القرآن)

• تقدم ان القرآن يطلق على الكلمات الغيبية الازلية وعلى الصفة القديمة  
الناجمة بذاته تعالى وأنه بهذا المعنى يتصف بالانزال والنزول ومعنى انزاله  
اظهاره من عالم الغيب الى عالم الشهادة باظهار صورته الكونية لدى  
السفرة أوفى اللوح المحفوظ أو على قلب النبي صلى الله عليه وسلم كما يطلق  
على تلك المراتب المتجددة والصور الكونية الظاهرة ويتصف أيضا بالانزال  
والنزول والكتابة والقراءة بمعنى اظهار ذاته لاظهار صورته قال الاصفهاني  
في أوائل تفسيره كما نقله عنه صاحب الاقان اثنى اهل السنة والجماعة على  
ان كلام الله منزل واختلفوا في معنى الانزال فمنهم من قال اظهار القراءة



ومنهم من قال ان الله تعالى ألهم كلامه جبريل وهو فى السماء وهو عال  
عن المكان وعلمه قراءته ثم جبريل أداه فى الارض وهو يهبط فى المكان  
وفى التنزيل طريقان أحدهما أن النبي صلى الله عليه وسلم انخلع من  
صورة البشرية الى صورة الملكية واخذه من جبريل والثانى ان الملك انخلع  
الى البشرية حتى يأخذه الرسول منه والاول اصعب الحالين اه

وقال القطب الرازى فى حواشي الكشف والانزال لغة بمعنى الايواء  
وبمعنى تحريك الشيء من الملو الى أسفل وكلاهما لا يتحقق فى الكلام  
فهو مستعمل فيه فى معنى مجازى فمن قال القرآن معنى قائم بذات الله تعالى  
فانزله أن يوجد الكلمات والحروف الدالة على ذلك المعنى وثبتها فى اللوح  
المحفوظ ومن قال القرآن هو اللفاظ فانزله مجرد اثباته فى اللوح  
المحفوظ وهذا المعنى مناسب لكونه منقولاً عن المؤمنين الانويين ويمكن  
ان يكون المراد بانزله اثباته فى السماء الدنيا بعد الاثبات فى اللوح المحفوظ  
وهذا مناسب للمعنى الثانى والمراد بانزال الكتب على الرسل أن يلقفها  
للك من الله تلقفاً روحانياً أو يحفظها من اللوح المحفوظ وينزل بها  
ويلقيها عليهم اه والتلقف الاخذ بسرعة ومعنى التلقف الروحاني أن  
يحصل له قرب واتصال روحاني فينقش فى ذاته لامن طريق السمع  
والكلام الذى اراد الله ارساله للرسول ويلهمه بوحيه اليه وقيل الانزال  
بسماع الحروف والاصوات من جميع الجهات خلاف المادة أو سماع  
كلامه تعالى بلا صوت على رأى من جوز سماع الكلام النفسى كما نقله  
عبد الحكيم عن البيضاوى فى حواشيه بعد أن حكى القولين السابقين

### ( ١٠ ) اثبات القرآن فى اللوح المحفوظ

والقرآن أثبت فى اللوح المحفوظ بصورة كتابية لا يعلم وقت اثباته

ولا يدرك كنه حقيقته الا الله تعالى ومن أطلعه على غيبه ممن ارتضى من ملك  
أو رسول (- حتى ذكر بعضهم أن أحرف القرآن في اللوح المحفوظ كل حرف  
منها بقدر جبل قاف وأن تحت كل حرف منها معاني لا يحيط بها الا الله ومثل  
هذا لا يدرك الا بالكشف أو الوحي ) وليس بمستغرب أن من وقف على ما تقرر  
في علم الهيئة من التفاوت الشاسع بين خلق العالم العلوى من أفلاك وكواكب  
وبين خلق العالم السفلى من أرض وبحار وحيوان ونبات لا يستغرب هذا  
التقدير فيما يكتب في اللوح المحفوظ الذى هو فوق الكرسي وتحت الفلك  
الاعظم المعبر عنه في لسان الشرع بالعرش وقد اخرج ابن جرير وابو  
الشيخ وابن مردويه عن أبي ذر أنه سأل النبي صلى الله عليه وسلم  
عن الكرسي فقال يا أبا ذر ما السموات السبع والارضون السبع عند  
الكرسي الا كحلقة ملقاة بأرض فلاة وأن فضل العرش على الكرسي  
كفضل الفلاة على تلك الحلقة وروى عن ابن عباس أن اللوح المحفوظ  
من درة بيضاء طوله ما بين السماء والارض وعرضه ما بين المشرق والمغرب  
وهذا كغيره مما جاء في هذا الباب بيان منه صلى الله عليه وسلم لقوله تعالى  
وسع كرسيه السموات والارض وهو تقرب وتثيل والا فالعرش واللوحة  
والكرسي والعلم والسموات السبع لا يدرك قدرها ولا يحيط بها الا العلى  
العظيم والمراد بالمعاني المنطوية تحت حروف القرآن العظيم ما يشمل المعاني  
الاشارة التي يلهمها الله تعالى لاوليائه وأصفيائه والمعاني النظرية التي  
يدركها من القرآن من لطف ذهنه واستقام فهمه واستضاء بنور العلم والدين

### ( ١١ ) ( انزال القرآن الى سماء الدنيا )

ثم أنزل من اللوح المحفوظ الى سماء الدنيا بالبيت المعمور وهو بيت  
الغزة محل في سماء الدنيا مسامتة للكعبة بحيث لو نزل لزل عليها ثم نزل منجما

على النبي صلى الله عليه وسلم في عشرين أو ثلاث وعشرين أو خمس وعشرين سنة واختلف في أنزاله من اللوح المحفوظ الى سماء الدنيا على ثلاثة أقوال كما في الاتفاق وغيره أحدها أنه نزل ليلة القدر جملة واحدة الى سماء الدنيا ثم نزل الى النبي صلى الله عليه وسلم منجيا وثانيها أنه نزل الى سماء الدنيا في عشرين ليلة قدر أو ثلاث وعشرين أو خمس وعشرين في كل ليلة ما يقدر الله أنزاله في السنة ثم نزل بعد ذلك منجما في جميع السنة وثالثها أنه اجتمع بانزاله في ليلة القدر ثم نزل بعد ذلك منجما في أوقات مختلفة من سائر الاوقات وبه قال الشعبي قال ابن حجر في شرح البخاري والاول هو الصحيح المعتمد بل حكى بعضهم الاجتماع عليه وكان عليه الصلاة والسلام يأتيه الوحي بالقرآن أحيانا في مثل صلصلة الجرس وهو أشده عليه وأحيانا في صورة رجل فيكلمه وهو أهون عليه كما قال صلى الله عليه وسلم وقد سئل عن الوحي أحيانا يأتيني مثل صلصلة الجرس وهو أشده علي فيفصم عني وقد وعيت مقال وأحيانا يتمثل لي الملك رجلا يكلمني فأعي ما يقول وأحيانا كان ينفث في روعي الكلام فتنا وأحيانا يأتيه الملك في النوم ومن هذا سورة الكوثر كما قيل وأحيانا يكلمه الله اما في اليقظة كما في ليلة الاسراء أو في النوم كما في حديث معاذ أتاني ربي فقال فيم يختصم الملك الاعلى الحديث

وقال في الاتفاق وليس في القرآن شيء من هذا النوع فيما أعلم نعم يمكن أن يعد منه آخر سورة البقرة كما تقدم وبعض سورة الضحى وألم نشرح الى آخر ما ذكره فراجع ثم قل أبو شامة فإن قيل ما السر في نزول القرآن منجيا وهلا نزل كسائر الكتب جملة قلنا هذا سؤال قد تولى الله جوابه فقال تعالى وقال الذين كفروا لولا أنزل عليه القرآن جملة واحدة يتنون كما أنزل على من قبله من الرسل فأجابهم تعالى بقوله كذلك أي أنزلناه كذلك

مفرقا لنثبت به فؤادك أى لتقوى به قلبك فان الوحي اذا كان يتجدد في كل حادثة كان أقوى للقلب وأشد عناية بالمرسل اليه ويستلزم ذلك كثرة نزول الملك اليه وتجدد العهد به وبما معه من الرسالة الواردة من ذلك الجناب العزيز فيحدث له من السرور ما تقصر عنه العبارة ولهذا كان أجود ما يكون في رمضان لكثرة لقياء جبريل حتى كان يعارضه القرآن كل سنة في شهر رمضان مرة فلما كان العام الذى قبض فيه طارضه مرتين وهذه العرضة الاخيرة هي التي عليها قراءة الناس اليوم كما جاءت به الآثار وأجمع الناس عليها وعليها كانت كتابة المصاحف العثمانية باجماع الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين

والمستفاد من الاحاديث الصحيحة وغيرها أن القرآن كان ينزل بحسب الحاجة خمس آيات وعشر آيات وأكثر وأقل وقد صرح نزول العشر آيات في قصة الأفك وصرح نزول عشر آيات من أول المؤمنين جملة وصرح نزول غير أولى الضرر وحدها وهي بعض آية وكذا قوله تعالى وان خفتم عيلة الى آخر الآية نزلت بعد نزول أول الآية

## ( ١٢ ) ( اعجاز القرآن في أسلوبه العربي )

ثم القرآن في مرتبة نزوله الى الالفاظ الحقيقية العربية هو المعجز أى أنه في هذا الاسلوب العربي معجز وتنزله في مراتبه الحادثة لا يخرج عن كونه منسوباً اليه تعالى وأنه كلامه كما تقدم أما في مرتبة الخيال فلكونه صلى الله عليه وسلم أغنى الناس حملة القرآن من جملة الله تعالى في جوفه واما في مرتبة اللفظ المسموع فكقوله تعالى واذصرنا اليك قرا من الجن يسمعون القرآن واما في مرتبة الكتابة فكقوله تعالى بل هو قرآن مجيد في لوح محفوظ والصحيح ان جميع كلمات القرآن المنزلة على النبي صلى الله عليه وسلم

عربية وان نحو ناشئة الليل وأؤني معه وسجيل واستبرق وقسورة من  
 الاحرف التي اتفق فيها الفاظ العرب وغيرها من بعض أجناس الامم  
 قال الامام أبو جعفر محمد بن جرير الطبري المتوفى سنة ٣١٠ وليس بمستكر  
 أن يكون من الكلام ما يتفق فيه ألفاظ جميع أجناس الامم المختلفة  
 اللسان بمعنى واحد فكيف يجنس منها كالفرس والعرب وفي هذه الحالة  
 يصح النسبة الى كلتا اللغتين أو اللغات لان من نسب شيئا من تلك الى  
 لغة لم ينف بنسبته اياه الى ما نسب اليه أن يكون من لغة أخرى وإنما يكون  
 الاثبات دليلا على النفي فيما لا يجوز اجتماعه من المعاني اهـ

وفي كثير من اللغات الحية الفاظ مشتركة ترجع في وضعها الى الأصل  
 الذي تفرعت منه هذه اللغات وقد تشترك هذه اللغات في مادة الكلمة  
 ولكنها تختلف في هيئتها تبعاً للاستعمال وصقل الالسن كما يوجد ذلك  
 كثيرا في الكلمات المعربة التي أخذها العرب من الفارسية وصقلوها بالسنتهم  
 وأجروا عليها خصائص لغتهم

### ( ١٣ ) ( القرآن عربي بالنص )

وكونه مجمولا عربيا بالنص كما قال الله تعالى انا جعلناه قرآنا عربيا  
 فلا سلوب العربي معتبر في مفهومه بل لا يطلق اسم القرآن معرفا شرعا الا  
 على اللفظ العربي المعجز فاذا كان غير عربي أو عربيا غير معجز لا يسمى  
 قرآنا بالتعريف نعم اطلاق القرآن على الالفاظ الحقيقية العربية المعجزة  
 انما هو من حيث دلالتها على المعنى المستفاد فهو اسم للنظم العربي الدال  
 على المعنى المنزل للعجاز والتدبر والتذكر كما أن القرآن بمعنى الكلمات الغيبية  
 اسم للالفاظ الحكيمة الدالة على المعنى ومن هنا قال بعض المحققين القرآن  
 اسم لمجموع النظم والمعنى المستفاد فجرد النظم لا يسمى قرآنا كما أن المعنى

لا يطلق عليه اسم القرآن الا على ضرب من التجوز واقامة المعنى مقام اللفظ  
ومنه قوله تعالى وانه لفي زبر الاولين وفيها المعنى دون اللفظ أطلق عليه  
اسم القرآن لانه الركن المقصود حتى جعل كانه القرآن ووصف بكونه في  
زبر الاولين لا لان المعنى يسمى قرآنا حقيقة لمخالفته للنصوص القطعية  
وللإجماع علي أن القرآن اسم للنظم العربي الدال على المعنى المستفاد فلا  
يتناول الا ما نزل به الروح الامين من النظم المجز ولا دلالة في الآية على  
أن القرآن يطلق على غير الاسلوب العربي من أى لغة كانت اما على أن  
المراد بقوله وانه لفي زبر الاولين ان ذكر القرآن في الكتب المتقدمة  
بناء على ان الضمير للقرآن والكلام على حذف مضاف وهذا كما يقال ان  
فلانا في دفتر الامير فظاهر وأما على ان المراد به أن معناه في الكتب  
المتقدمة فليس فيه الا اطلاق اسم القرآن على المعنى دون إطلاقه على  
ترجمته باسلوب آخر وقد علمت وجهه وانه على ضرب من التجوز وفي  
الكشف ان القرآن ان كان هو المنزل للعجاز الي آخر ما يذكر في معناه  
فلا شك ان الترجمة ليست بقرآن وان كان هو المعنى القائم بصاحبه فلا  
شك أنه غير ممكن القراءة فان قيل هو المعنى المبر عنه بى لغة كانت قلنا  
لا مشك في اختلاف الاسامى باختلاف اللغات فكما لا يسمى القرآن  
بالتوراة لا تسمى التوراة بالقرآن فلاسماء لخصوص العبارات فيها مدخل  
لا أنها لمجرد المعنى المشترك اهـ

نعم لفظ قرآن منكرا لم يتقل من معناه اللغوى فيتناول كل مقروء  
بأى لغة كانت كما يشهد له قوله تعالى ( ولو جعلناه قرآنا أعجميا لقالوا  
لولا فصلت آياته أن أعجمى وعربى ) فانه يستلزم تسميته قرآنا أيضا لو كان

أعجميا فليس لخصوص العبارة العربية مدخل في تسميته قرآنا بالنكير بخلاف المعروف فقد أطبقوا على أنه اللفظ العربي وأنه لخصوص العبارة العربية مدخلا في تسميته قرآنا كما قال تعالى ( انا أنزلناه قرآنا عربيا ) وقد جاء كذلك في الآية الدالة على وجوب القراءة أعنى قوله سبحانه ( فاقروا ما تيسر من القرآن ) أمر بقراءة القرآن في الصلاة والقرآن المعروف هو اللفظ المنزل بلغة العرب فلا يكون الفارسي ونحوه قرآنا فلا يخرج به عن عهدة الامر ولذا ذهب الشافعي رضي الله عنه الى عدم جواز القراءة في الصلاة بغير العربية سواء كان يحسن العربية أولا وقال أبو يوسف ومحمد بن الحسن ان كان يحسن العربية لا يجوز وان كان لا يحسنها جاز نظرا الى أنه اذا لم يحسن العربية فقد عجز عن مراعاة لفظه فيجب عليه مراعاة معناه ليكون التكليف بحسب الامكان والى قولهما كما صح رجوع الامام أبو حنيفة رضي الله عنه وعليه الاعتماد كما في فتح القدير بعد أن كان يقول بالجواز في الصلاة مطلقا أحسن العربية أم لا معللا ذلك بأن الواجب في الصلاة قراءة القرآن من حيث هو لفظ دال على كلام الله تعالى الذي هو صفة قائمة به لا من حيث هو لفظ عربي ومعنى الدلالة عليه لا تختلف بين لفظ ولفظ قال تعالى ( وانه لفي زبر الاولين ) ومعلوم انه ما كان بهذا اللفظ بل بهذا المعنى وكون العربية قرآنا لا ينفي أن يكون غيرها قرآنا لانها سميت قرآنا لدلائلها على ما هو القرآن وهي الصفة التي هي حقيقة القرآن ومعنى الدلالة يوجد في الفارسية مثلا فجاز تسميتها قرآنا دل عليه قوله تعالى ( ولو جعلناه قرآنا أعجميا ) فقد أخبر انه لو عبر عنه بلسان العجم كان قرآنا ( أنظر بدائع الصانع والبحر الرائق ) وقد علمت ما فيه وأن الوجوب في الآية متعلق بالقرآن المعروف والمفهوم منه في عرف

الشرع انما هو اللفظ العربي الدال على المعنى المستفاد دون المعنى فقط ودون لفظ آخر فاذا زال اللفظ العربي لم يكن المعنى قرآنا فلامعنى للايجاب وانما وجب حال العجز عند الصاحبين والاملم على ما رجع اليه أخيرا لما تقدم وان كان للشافعى أن يمنع وجوب مراعاة المعنى عند العجز عن اللفظ العربي لانه ليس بقرآن وليس فى الآية ما يفيد وجوب مراعاته ولو سلم دلالتها عليه بإرادة التبعيض فى قوله تعالى ( فاقروا ما تيسر من القرآن ) أى بعضه وهو المعنى بناء على أن القرآن اسم لمجموع النظم والمعنى فمع ما فيه كما لا يخفى لا يجب أن تكون مراعاة المعنى بلفظ آخر ليس من القرآن فى شيء بل يمكن مراعاته بنفسه بأن يلاحظه بدون قراءة ويراد بالقراءة فى قوله تعالى ( فاقروا ما تيسر من القرآن ) ما يشمل التلفظ به وملاحظة معناه وما قيل ان النظم مقصود للاعجاز وحالة الصلاة المقصود من القراءة فيها المناجاة لا الاعجاز فلا يكون النظم لازما فيها فردد لانه معارضة للنص بالمعنى فان النص طلب بالعربى وهذا التعليل يجيزه بغيرها وأما قوله تعالى ( ولو نزلناه على بعض الأعجمين فقرأه عليهم ما كانوا به مؤمنين ) فمعناه والله أعلم كما فى الألوسى وغيره لو نزلنا القرآن كما هو بنظمه الرائى للمعجز على بعض الأعجمين فقرأه ذلك البعض عليهم قراءة صحيحة خرقا للعادة ما كانوا به مؤمنين لقرط عنادهم وشدة شكيمتهم فى المكابرة أو فقرأه محمد صلى الله عليه وسلم عليهم وفهموه خرقا للعادة ايضا ما كانوا به مؤمنين فكذلك هؤلاء لانهم كلا سام بل هم أضل سبيلا ولو سلم أن المراد بقوله ( ولو نزلناه على بعض الأعجمين ) بلغة المعجم ( فقرأه عليهم ما كانوا به مؤمنين ) فمع بعده عما يقتضيه مقام بيان تماديهم فى المكابرة والعناد فقد أجيب عنه بأن ضمير نزلناه ليس راجعا



الى القرآن المخصوص المأخوذ في مفهومه العربية بل الى مطلق القرآن  
ويراد منه ما يقرأ أعم من أن يكون عربيا أو غيره وهذا نحو رجوع  
الضمير للامام في ضمن الخاص في قوله تعالى ( ما يسمر من معمر ولا ينقص  
من عمره الا في كتاب ) فان ضمير عمره راجع الى شخص بدون وصفه  
بمعمر اذ لا يتصور نقص عمر لمعمر كما لا يخفى وبالجملة فنصوص  
الكتاب والسنة دالة على اعتبار العربية في مفهوم القرآن فقد أخرج  
البيهقي من طريق يونس عن محمد بن ابراهيم بن الحارث التميمي عن أبيه  
من حديث فيه طول قال رجل يا رسول الله ما أفصحك ما رأينا الذي  
هو أعرب منك قال حق لي فانما نزل القرآن علي بلسان عربي مبين كما  
قال تعالى ( نزل به الروح الامين على قلبك لتكون من المنذرين بلسان  
عربي مبين ) وعن أبي هريرة رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله  
عليه وسلم أنا عربي والقرآن عربي وكلام أهل الجنة عربي وكان ابن عباس  
رضي الله عنهما يقول ما أنزل الله عز وجل كتابا الا بالعربية اذ هي أوسع  
اللغات ولكن كان جبريل عليه السلام يترجم لكل نبي بلسان قومه  
وليس في القرآن العظيم الا لغة العرب وربما وافقت اللغة منه غير لغة  
العرب والاصل عربي لا يخالطه شيء وكانت العرب على اختلاف  
شعوبهم وقبائلهم وتباين بطونهم وأفخاذهم وقصائهم ترد على رسول  
الله صلى الله عليه وسلم لتأخذ عنه القرآن فكان صلى الله عليه وسلم  
يترجم لكل قبيلة بحسب لغتها من قبائل قريش وكنانة وحمْير وهذيل  
وطي وجرم ومذلي وغيرهم من قبائل العرب فربما أطال المد أو قصره  
لمن لغته كذلك وربما نخم لمن لغته التفتيح وربما أمد لمن لغته الامالة  
وربما أدغم لمن لغته الادغام وربما رقق لمن لغته الترقيق وهكذا في

سائر وجوه الاداء والاحكام التي أمرنا الله بها ونهاانا عنها في القرآن كلها واحدة لا تتغير في جميع القراءات فلما وقع الضبط وأخذ القراء القراءات عن القبائل ضبط كل انسان ما سمع فقط اذ القياس هنا ممنوع وجميع التراجم كلها قرآن عربي منزل أوحى به الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ولو جاز أن يترجم من القرآن بغير ما أوحى به اليه بلسان عربي لم يخرج عن مرتبتين لانه اما ان يترجم بلفظ مساو للوحي أو دونه فان كان دونه لم يصدق عليه أنه صلى الله عليه وسلم بانغ ما أنزل اليه من ربه وذلك محال في حقه وإن كان مساويا فلا فائدة في المدول عن الوحي من الله بلفظ مساو له على أنه لا يقدر عليه لا عجزه لما نبي الا أنه صلى الله عليه وسلم بانغ ما أنزل اليه من ربه بحروفه العربية الحاملة لمعانيه القديمة التي لا تتغير

### ( ١٤ ) ( حديث نزل القرآن نبي سبعة أحرف )

وروى جمع من الصحابة يباغ عدد واحد وعشرين صحابيا حديث نزل القرآن على سبعة أحرف حتى نص أبو عبيدة على تواتره واختف في معناه على أقوال كثيرة ذكرها صاحب الاتقان وبين ما لها وما عليها والاختار منها أن المراد سبع لغات واليه ذهب أبو عبيدة وثماب والزهرى وآخرون واختاره ابن عطية وصححه البيهقي في الشعب وجاء عن أبي صالح عن ابن عباس قال نزل القرآن على سبع لغات منها خمس بلغة العجز من هوزان ويقال لهم علياء هوزان ولهذا قال أبو عمرو بن العلاء أفصح العرب علياء هوزان وسفلى تميم يعني بني دارم قال أبو عبيدليس المراد أن كل كلمة تقرأ على سبع لغات بل اللغات السبع مفرقة فيه فبعضه بلغة قريش وبعضه بلغة هذيل وبعضه بلغة هوزان وبعضه بلغة اليمن ومعناه ان جبريل عليه السلام كان يأتي في

كل عرضة بحرف الى أن تمت السبعة وذلك تخفيف وتيسير على الامة في التكلم بكتابهم كاحفف عنهم في شريعتهم هذا هو المول عليه وقال ابن قتبية لم ينزل القرآن الا بلغة قريش واحتج بقوله تعالى وما أرسلنا من رسول الا بلسان قومه فعلى هذا تكون اللغات السبع في بطون قريش وبذلك جزم أبو على الاهوازي وذكر الامام أبو جعفر محمد بن جرير الطبري في تفسيره المسمى جامع البيان عدة روايات في حديث نزل القرآن على سبعة أحرف قال وفي حديث أبي بن كعب أنه قال سمعت رجلا يقرأ في سورة النحل قراءة تخالف قراءتي ثم سمعت آخر يقرأها قراءة تخالف ذلك فإناطلقت بهما الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت اني سمعت هذين يقرآن في سورة النحل فساأتهما من أقرأ كما فذالا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت لاذهبن بكما اني رسول الله صلى الله عليه وسلم اذ خالفتما ما أقرأني صلى الله عليه وسلم فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لاحدهما اقرأ فقرأ فقال أحسنت ثم قال للآخر اقرأ فقرأ فقال أحسنت قال أبي فوجدت في نفسي وسوسة الشياطين حتي اهر وجهي فعرف ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم في وجهي فضرب يده في صدرى ثم قال اللهم اخسأ الشيطان عنه ياأبى أتانى آت من ربى فقال ان الله يأمرك ان تقرأ القرآن على حرف واحد فقلت ربي خفف عني ثم أتانى الثانية وهكذا الى الرابعة قال له ان الله يأمرك أن تقرأ القرآن على سبعة أحرف وزاد في رواية عبد الرحمن بن أبي بكر عن أبيه كذا شاف كاف ما لم ينجم آية عذاب بأية رحمة أو اية رحمة بأية عذاب والمراد أنه وسع له صلى الله عليه وسلم جوقيف الهى ووحى سماوى أن يقرأ ويقرأ أمته بما نزل من هذه الاحرف كما يشير اليه حديث ابن عباس حيث قال صلى الله عليه وسلم قد وسع لي أن أقرأ كل

قوم بلغتهم بعد أن كان جبريل عليه السلام ينزل على في كل عرصة بذلك وليس المراد أن يقرأ ما يشاء تحت هذا الضابط فإن ذلك لا يقول به أحد من المسلمين وفي رواية أخرى على سبعة أحرف لا تختلف في حلال ولا حرام ولا أمر ولا نهي هي كقوله تمال وهلم واقبل وفي رواية كقراءة ابن مسعود أن كانت الازقية واحدة وقراءة غيره أن كانت الاصبحة واحدة قال ابن هشام بلغني أن تلك السبعة الاحرف إنما هي في الامر الذي يكون واحدا لا يختلف في حلال ولا حرام وعن هشام بن علي عن زيد بن علقمة النخعي قال لما خرج عبد الله بن مسعود من الكوفة اجتمع اليه أصحابه فودعهم ثم قال لا تنازعوا في القرآن فإنه لا يختلف ولا يتلاشى ولا يتبدل بكثرة الرد وإن شريعتنا الاسلام وحدوده وفرائضه فيه واحدة ولو كان شيء من الحرفين ينهي عن شيء يأمر به الآخر كان ذلك الاختلاف ولكنه جامع ذلك كله لا يختلف فيه الحدود والفرائض ولا شيء من شرائع الاسلام ولقد رأيتنا تتنازع فيه عند رسول الله صلى الله عليه وسلم فإمرنا هرا عليه فيخبرنا أن كلنا محسن ولو أعلم أحدا أعلم بما أنزل الله على رسوله مني لطلبتة حتى أزداد علمه الى عاصي ولقد قرأت من لسان رسول الله صلى الله عليه وسلم سبعين سورة قد كنت علمت أنه يعرض عليه القرآن في كل رمضان حتى كان عام قبض فعرض عليه مرتين فكان إذا فرغ أقرأ عليه فيخبرني أني محسن فمن قرأ على قراءتي فلا يدعنها رغبة عنها ومن قرأ على شيء من هذه الحروف فلا يدعنها رغبة عنه فإن من جحد بآية جحد به كله الى غير ذلك من الاخبار الدالة على أن اختلاف الاحرف السبعة إنما هو اختلاف الفاظ وتلاوة لا اختلاف معان موجبة لاختلاف أحكامه فإن تماريهم في القرآن وأحكامهم فيه الى رسول الله ﷺ بهذه الكيفية يدل على أن خلاف بعضهم بعضاً إنما هو في

تس التلاوة لا في معناها قال أبو جعفر معنى قول النبي صلى الله عليه وسلم نزل القرآن على سبعة أحرف وأمرت أن أقرأ القرآن على سبعة أحرف أنه نزل بسبع لغات وأمر بقراءته على سبعة ألسن والمراد بكونه لا يختلف في الاختلاف الموجب للتناقض والتضاد كما قال ولو كان شيء من الحرفين ينهى عن شيء يأمر به الآخر كان ذلك الاختلاف يعني المشار إليه بقوله تعالى ( ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا ) وذلك محال وأما اختلاف الأحرف المذكورة ومثلها القراءات المشهورة في التلاوة أو المعنى الذي لا يوجب تناقضا فذلك واقع في القرآن لعمود لا ينحصر وقد تعرض لبيان شيء منها علماء القراءات والتفسير

### ( ١٥ ) حديث نزل القرآن في سبعة أبواب

ثم قال أبو جعفر وكما أنزل القرآن على سبعة أحرف بهذا المعنى نزل على سبعة أحرف كما ورد بمعنى الوجوه المتنوعة فقد روى عن ابن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال كان الكتاب الأول نزل من باب واحد على حرف واحد ونزل القرآن من سبعة أبواب على سبعة أحرف زجر وأمر وحلال وحرام وعلم ومتشابه وأمثال فاحلوا حلاله وحرّموا حرامه وأصلوا ما أمرتم به واتقوا عما نهيتم عنه واعتبروا بأمثاله واعملوا بحكمه وآمنوا بمتشابهه وقولوا آمنا به كل من عند ربنا وعن أبي قلابة قال بلغني أن النبي صلى الله عليه وسلم قال أنزل القرآن على سبعة أحرف أمر وزجر وترغيب وترهيب وجدل وقهص ومثل إلى غير ذلك من الأحاديث التي تفهم أن القرآن نزل على سبعة أوجه من المعاني ولكن هذه الأوجه السبعة ليست معنى للأحرف السبعة الواردة في الأخبار المتقدمة وأشار

بقوله صلى الله عليه وسلم في الحديث المار على حرف واحد وعلى سبعة أحرف الى ما خصه الله به وأهله من الفضيلة والكرامة التي لم يؤتها أحداً في تنزيهه فان كل كتاب من الكتب المتقدمة انما نزل بلسان واحد حتى يحول الى غير اللسان الذي نزل به كان ذلك ترجمة له وتفسيراً لا تلاوة له على ما أنزل الله وأنزل كتابنا بالسن سبعة بأى تلك اللسان السبعة تلاه التالي كان له تالياً على ما أنزل الله لا مترجماً ولا مفسراً حتى يحوله عن تلك اللسان السبعة الى غيرها فيصير فاعل ذلك حينئذ اذا أصاب معناه مترجماً له ومفسراً لا تالياً على ما أنزله الله وعنى بقوله صلى الله عليه وسلم كان الكتاب الاول نزل من باب واحد ونزل القرآن من سبعة أبواب أن ما نزل من كتب الله تعالى على أنبيائه انما نزل ببعض المعاني السبعة لا بجميعها كزبور داود فانه نزل بالتذكير واللوعاظ والجميل عيسى فانه جميعه وعامد وحض على الصفح والاعراض دون غيرها من الاحكام والشرائع وحينئذ لا يبعد للمتعبدون بأقامتها لرضي الله تعالى مطلباً ينالون به الجنة ويستوجبون منه القرية الامن الوجه الذي انزل به وذلك هو الباب الواحد من أبواب الجنة الذي نزل به ذلك الكتاب بخلاف كتابنا الذي خص الله به نبينا محمداً صلى الله عليه وسلم وأمه فانه نزل على أوجه سبعة أى من الوجوه التي ينالون بها رضوان الله ويدركون بها الفوز بالجنة اذا أقاموها فكل وجه من أوجه السبعة باب من أبواب الجنة التي نزل بها القرآن لان العامل بكل وجه من أوجه السبعة عامل على باب من أبواب الجنة وطالب من قبله الفوز فاعمل بما أمر الله جل ذكره في كتابه باب من أبواب الجنة وترك ما نهى الله عنه فيه باب آخر فان من أبوابها وتحليل ما أحل الله فيه باب ثالث من أبوابها وتحريم ما حرم الله فيه باب رابع من أبوابها

والايمان بمحكمه باب محامس والتسليم بمتشابهه باب سادس والاعتبار بأمثاله والاتعاظ بمظانه باب سابع من أبوابه فجميع ما في القرآن من حروفه السبعة وأبوابه السبعة التي نزل منها جعله الله لعباده الى رضوانه هادياً ولهم الى الحبة قائداً فذلك معنى قوله صلى الله عليه وسلم نزل القرآن من سبعة أبواب الجنة اه ملخصاً

## المقالة الثانية

( ١٦ ) ( في حكم تجويد القرآن وأركان قراءته )

وقد فرض الله تعالى على الامة ضبط القرآن وتعلمه وروايته على الوجه الذي نزل به بمعنى أنه يجب أن يكون في كل عصر طائفة من الامة تبلغ حد التواتر يقومون بتحملة وروايته باللغة التي نزل بها ويحفظونه من التحريف والتغيير والتبديل وأن يكون فيهم من يعرف اوجه القراءات والطرق والكيفيات المتلقاة من افواه الشيوخ طبقة عن طبقة الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد ذكر الامام النووي في التبيان في آداب حملة القرآن ان النصيحة لكتاب الله تعالى أى الواردة في حديث الدين النصيحة تلخ هي الايمان بانه كلام الله تعالى وأنه منزل من عنده لا يشبهه شيء من كلام الخلق وتعظيمه وتلاوته حق تلاوته وتحسينها والحشوع عندها واقامة حروفه والذب عنه من تأويل المحرفين وتعرض الطاعتين والنصديق بما فيه والوقوف مع احكامه وتفهم علومه وأمثاله والاعتبار بمواعظه والتفكير في عجائبه والعمل بمحكمه والتسليم لمتشابهه اه وكان عليه الصلاة والسلام يقرأ القرآن كما أنزل ويرتله كما أمر وكان من دابه اذا تكلم تكلم بكلام متصل مبين يعده العاد

قالت عائشة رضي الله عنها ما كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يسرد سرديكم هذا بل كان يحدث حديثاً لوعده الماد لاحصاءه وكان يعيد الكلمة ثلاثاً لتفهم عنه ونهى صلى الله عليه وسلم عن الهذرة بالقرآن وهي الاسراع بقراءته وروى عن ابن مسعود رضي الله عنه أنه قال لنهك ابن سنان حين قال له اني لاقرأ المفصل في ركة (هدرا كهدر الشعر) يريد النهي عن شدة الاسراع والافراط في المجلة والحث على الترتيل والتدبر كما في شرح النووي على مسلم وقد اجمعوا على ان التقص في كيفية القرآن وهيئته كالنقص في ذاته ومادته فترك المد والغنة والتفخيم والترقيق كترك حروفه وكلماته ومن هنا وحسب تجويد القرآن كما قال الامام ابن الجزري

والاخذ بالتجويد حتم لازم من لم يجود القرآن آثم  
لانه به الاله أنزلا وهكذا منه الينا وصلا

فالتجويد وهو اعطاء الحروف حقها وترتيبها ورد كل حرف الى مخرجه وتلطيف النطق به على كما هيئته من غير اسراف ولا تسف ولا افراط ولا تكلف امر واجب في حفظ القرآن وتلاوته ونزكه بدعة منكرة فان الامة كما هي متعبدة بفهم معاني القرآن واقامة حدوده وأحكامه في كل باب بما يناسبه متعبدة بتصحيح الفاظه واقامة حروفه على الصفة المتلقاة من أئمة القرآن المتصلة بالحضرة النبوية وقد عد العلماء القراءة بشير تجويد لحنا وخطأ وقسموا اللحن الى جلي وخفي فالجلي ما يخل بالالفاظ اخلاصاً ظاهراً يشترك في معرفته علماء القراءة وغيرهم كالخطأ في الاعراب والحنى ما يخل اخلاصاً يختص بمعرفة علماء القراءة وأئمة الاداء الذين تلقوه من أفواه العلماء وضبطوه من الفاظ اهل الاداء وقد صح ان النبي صلى الله



عليه وسلم سمي قارئ القرآن بغير تجويد فاسماً وربما دخل في وعيد قوله تعالى ويوم القيامة ترى الذين كذبوا على الله وجوههم مسودة وقوله صلى الله عليه وسلم من كذب على متعمداً فليتبوأ مقعده من النار واجمعت الامة على وجوب التجويد من زمن النبي صلى الله عليه وسلم الى زماننا ولم يختلف فيه أحد منهم وقد جاء عن علي كرم الله وجهه في قوله تعالى ( ورتل القرآن ترتيلاً ) قال الترتيل هو تجويد الحروف ومعرفة الوقوف وفي شرح منظومة الامام السخاوي كل حرف له ميزان يعرف به مقدار حقيقته وذلك الميزان هو مخرجه وصفته فاذا خرج من مخرجه وأعطى ماله من الصفات على وجه العدل من غير أفراط ولا تقريط فقد وزن بميزانه وهذا هو حقيقة التجويد كما قيل

زن الحرف لا تخرجه عن حدوده فوزن حروف الذكر من أفضل السبر  
قال ابن الجزري ولا أعلم لبلوغ النهاية في التجويد مثل رياضة اللسان  
والتكرار على اللفظ المتلقي من قم المحسن كما قال في جزريته

وليس بينه وبين تركه ألا رياضة امرئ بفكه  
وقاعدته ترجع الى كيفية الوقوف والاملة والادغام وأحكام الهمز  
والترقيق والتفميم ومخارج الحروف

## ( ١٧ ) ( تعليم القرآن في الصدر الاول )

وأهل الصدر ما كانوا يقرءون القرآن ولا يعلمونه الاطفال الامر تلا مجودا حتى لا يخرج الصبي من المكتب الا على رياضة تامة ومعرفة بتلاوة القرآن وترتيبه لا ينقصه الا معرفة الاحكام والاصطلاحات الفنية التي يسمونها الآن علم التجويد بل كانوا يعلمون أولاً ثم بالمكتب غريب القرآن وشيئاً من

أخلاقه وما جاء متضمنا لذلك من أشعار العرب وجملة من عقائد الدين وأحكام الفقه الواردة في القرآن وشيئا من أبحاث الاخلاق النبوية وتمظيم الانبياء والرسل ومن اقتضى أنرم من صالح الامة حتى يتخرج الطالب من المكتب حافظا للقرآن الكريم مجودا له عالما بجملة صالحة من اللغة والحديث والشعر وعقائد التوحيد والفقه بحيث لو اقتصر على هذا القدر لكفاه في أمر دينه ودنياه هكذا كان شأن كثير من السلف الصالح في تعاليم أولادهم كتاب الله تعالى ولو سلكنا طريقهم واهتدينا بهم في تعليم أولادنا لما وصلنا بهم الى هذا الشر المستطير

وكل خير في اتباع من سلف وكل شر في ابتداع من خلف  
ومما هو القرآن اليوم يحملون للتجويد دورا بلى دور تعليم القرآن وتخفيفه وتسامحون مع الاطفال في دور التحفظ حتى يعودوا النطق بالقرآن محرفا ناقصا غير مرتل ولا مجود فتجمد مقاطعهم على هذا اللحن وتصر رياضتهم بمد ولا يخلوا فلهذه هذا من الانم

( ١٨ ) ( أول من جمع الاولاد بالمكتب سيدنا عمر رضي الله عنه )

• وقد رغب الشارع في تعاليم أولاد المسلمين كتاب الله تعالى ورتب عليه الخير العميم فقد ورد أن تعليم القرآن يطفى غضب الرب أى عن الاولاد وعن آباءهم وعن كل من تسبب في تعليمهم وأول من جمع الاولاد في المكتب عمر بن الخطاب وأمر طاهر بن عبد الله الخزاعي أن يلازمهم للتعليم وجعل رزقه من بيت المال وأمره أن يكتب للبلد في اللوح وبلغن الفهم من غير كتب وسأله رضي الله عنه تخفيف التعليم فأمر المعلم بالجلوس بمد صلاة الصبح الى الضحى الدالى ومن صلاة الظهر

الى صلاة العصر ويستريحون بقية النهار ولما خرج رضى الله عنه الى الشام عام فتحها ومكث شهرا ثم رجع الى المدينة وقد استوحش الناس منه فخرجوا للقاءه تلقاه الصغار على مسيرة يوم وكان ذلك يوم الخميس فباتوا معه ورجع بهم يوم الجمعة فصبوا في خروجهم ورجوعهم فشرع لهم الا ستراحة في اليومين المذكورين فصار ذلك سنة متبعة ودعا بالخير لمن احيا هذه السنة انظر القواكه الدواني على رسالة ابن زيد القيرواني

### ( ١٩ ) ( بدعة الجمع في القراءات )

وكذلك أهل الصدر الاول ما كانوا يرفون طريقة الجمع الذي عليه الناس اليوم بل كانوا يأخذون بأفراد القراءات دون جمعها وفي الاقان للجلال السيوطي الذي كان عليه السلف أخذ كل ختمه برواية لا يجمعون رواية الى غيرها الى انتهاء السلسلة الخامسة فظهر جمع القراءات في الختمه الواحدة واستقر عليه العمل ولم يكونوا يسمعون به الا لمن أفرد القراءات وأتقن طرقها وقرأ لكل قارى ختمه على حدة بل اذا كان للشيخ راويان قرأوا لكل راو بختمه ثم يجمعون له وهكذا وناسهل قوم فسمحوا أن يقرأ لكل قارى من السبعة بختمه سوى نافع وحمة فانهم كانوا يأخذون ختمه لقالون ثم ختمه لورش وم ختمه لخلف ثم ختمه لحلاد ولا يسمح أحد بالجمع الا بعد ذلك نعم اذا رأوا شخصا أفرد وجمع على شيخ معتبر وأجيز وتأهل وأراد أن يجمع القراءات في ختمه لا يكفونه الا افراد لوصوله الى حد المعرفة والاقتان اه وقوله ثم يجمعون له وهكذا أى فيقرأون للشيخ الواحد اذا كان له راويان ثلاث ختمات ختمتين لكل راو وختمه للشيخ بجمع الراويين وهكذا الى آخر الاثمة السبعة ثم يجمعون واشتهر ان القراءة تسمى للشيخ

الائمة كنافع وحزمة وعاصم والكسائي وابن عمرو وابن عامر وابن كثير  
والرواية لمن روى عنهم كقالون وورش لنافع وخلف وخلاد لحزمة  
والطريقة لمن روى عن روايتهم وقوله وتساهل قوم الخ . أى فيقرأون  
خمسة ختمات للائمة الخمسة وست ختمات لنافع وحزمة أو أربعة بخذف  
قراءة الجمع بين الروايتين والاكتفاء بجمع القراءات السبع وقوله أن  
يجمع القراءات الخ أى يمدحها علي شيخه الاول أو على شيخ آخر  
فيكتفى بالافراد في الختمة الاولى ولا يكلف في الاعداد بأفراد آخر  
لوصوله الى حد المعرفة والاتقان وظاهره ان ذلك كله حال التعلم والتلقي  
عن الشيوخ لا حال التلاوة في المحافل أو غيرها فان ذلك لم يكن لا في  
الصدر الاول ولا اثناء القرن الخامس ولا يصح قياس التلاوة على التعليم  
لان المتعلم بين يدي أستاذه فجمعه مأمون من الغلط والتلبس والتلاوة  
ليست كذلك ومقام التعليم ينتفر فيه مالا ينتفر في غيره ألا ترى انهم  
جوزوا اطلاق اسماء وصفات في مقام التعليم لا يجوز اطلاقها في غيره  
على أن جمع المتأخرين حال التلقي علي الوجه المذكور لا يسوغ الجمع الذي  
عليه الناس اليوم لا حال التلقي ولا حال التلاوة لانه لم يسبق لهم حال الاخذ  
عن الشيوخ افراد القراءة ولا اتقان طرقها علي الوجه الذي استقر عليه  
العمل اثناء القرن الخامس حتي يسوغ لهم الجمع المذكور بل الواحد منهم  
حال التلقي يفرد القراءة في جزء يسير من القرآن كسورة الفاتحة والبقرة  
أو أقل من ذلك ثم يتلقى بقية الختمة بالجمع قصر المسافة التعليم ولا شك  
ان ذلك لا يؤمن معه الغلط والتخليط ولا يصل به القارئ الى حد المعرفة  
والاتقان وبالجملة فالجمع في التلاوة بدعة غير مبرورة لا عند السلف ولا  
عند الخلف كما ان الجمع الذي عليه الناس اليوم حال التلقي غير كاف في

ضبط القراءات على وجه يصل به القارئ الى الحد الذي يأمن معه من الغلط والتخليط وان كفى لذوى العناية والضبط لا يكفى لغيرهم وهم أكثر حملة القرآن اليوم واذا قيل ان الهمم قد قصرت عن تلقى القراءات على هذا الوجه وتعملها فرض كفاية قلنا ليس بـلازم في القيام به أن يحمل كل واحد مجموع القراءات بل يصح أن يقوم البعض بحمل رواية أو روايتين وبعض آخر كذلك فان أكثر أهل مصر اشتهر بإقراء حفص وأهل المغرب بقراءة ورش ومجموعهما كاف في تحمل فرض الكفاية في هاتين الروايتين وبالجملة فبدعة الجمع مطلقا لا تخلو من غضاظته خصوصا اذا لوحظ ان كيفية الافراد كترتبت الكلمات والصور والآيات سنة متبعة

### ( ٢٠ ) ( التلقى عن الشيوخ )

وقد جرت السنة في الاخذ عن الشيوخ كما ذكره في المصاييح ان يقرأ الاستاذ ويسمع التلميذ ثم يقرأ التلميذ لان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لا بى بن كعب رضى الله عنه ان الله أمرنى أن أقرأ القرآن عليك وروى عن زيد ابن ثابت رضى الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان الله يحب أن يقرأ القرآن كما أنزل أخرجه ابن خزيمة في صحيحه والحكمة في أمره صلى الله عليه وسلم بالقراءة على أبى تليمة وارشاده الى العاظة وصفة أدائه ومواضع الوقوف وصيغ النغم فان نغم القرآن ألفه الشرع وقدره بخلاف ما سواه من النغم المستعمل في غيره ولكل ضرب من النغم اثر مخصوص في النفوس فكانت القراءة عليه ليعلمه لا ليتعلم منه وفي الحديث اقرأوا القرآن بلحون العرب واياكم ولحون أهل الكتابين وقيل

قرأ عليه ليبين عرض القرآن علي حفاظه البارعين فيه المجيدين لأدائه وليبين قدر التواضع في اخذ الانسان القرآن وغيره من العلوم الشرعية من أهلها وان كانوا دونه في النسب والدين والفضيلة والمرتبة والشهرة ولينبه الناس على فضيلة أبي في ذلك ويحثهم على الاخذ عنه وتقديمه في ذلك وقد كان بعد النبي صلى الله عليه وسلم رأسا واماما مة صوداً في ذلك مشهوراً وهو أول قراء الصحابة وأشدهم استعداداً لتلقف القرآن منه صلى الله عليه وسلم كتلفه عليه الصلاة والسلام من أمين الوحي فلذا خص بهذه المنحة .

### ( ٢١ ) ( أركان القراءة )

وفي كتاب النشر للإمام ابن الجزرى كما نقله صاحب الاتقان ان القراءة التي تمت قراءة هي ما واقتت الرئيسة ولو بوجه وواقتت أحد المصاحف العثمانية ولو احتمالاً وصح سندها فهي القراءة الصحيحة التي لا يجوز ردها ولا يحل أنكارها بل هي من الاحرف السبعة التي نزل بها القرآن ووجب على الناس قبولها سواء كانت عن الائمة السبعة أو عن النشرة أو عن غيرهم من الائمة المقبولين وهي أختل ركن من هذه الاركان الثلاثة أطلق عليها ضعيفة أو شاذة أو باطلة سواء كانت عن السبعة أو عن أكثر منهم هذا هو الصحيح عند أئمة التحقيق من السلف والخلف صرح بذلك الداني ومكي والمهدوى وأبو شامة وهو مذهب السلف الذي لا يعرف عن احد منهم خلافه قال أبو شامة في المرشد الوجيز لا ينبغي أن يغتر بكل قراءة تعزى الى أحد السبعة ويطلق عليها لقب الصحة وأنها أنزلت هكذا الا اذا دخلت في ذلك الضابط وحينئذ لا ينفرد بتقلها مصنف عن غيره ولا يختص ذلك بتقلها عنه بل ان قلت عن غيرهم

من القراء فذلك لا يخرجها عن الصحة فان الاعتماد على استجماع تلك  
الاصناف لا على من تنسب اليه فان القراءة المنسوبة الى كل قارى من  
السبعة وغيرهم منقسمة الى المجمع عليه والشاذ غير أن هؤلاء السبعة لشهرتهم  
وكثرة الصحيح المجمع عليه في قراءتهم تركن النفس الى ما نقل عنهم  
فوق ما يتقل عن غيرهم اه ثم قال ابن الجزرى فقولنا في الضابط ولو  
بوجه نريد به وجهها من وجوه النحو سواء كان أفصح أم فصيحاً  
بجماً عليه أم مختلفاً فيه اختلافاً لا يضر مثله اذا كانت القراءة مما  
شاع وذاع وتلفاه الائمة بالاسناد الصحيح اذ هو الاصل الاعظم والركن  
الاقوم ولكم من قراءة انكرها بعض أهل النحو أو كثير منهم ولم  
يتميز انكارهم كاسكان بارئكم وبأمركم وخفض الارحام والفصل  
بين المضافين في مثل قتل أولادهم شركائهم قذا ثبتت الرواية لم يردّها  
قياس عربية ولا فشو لسة لان القراءة سنة متبعة يلزم قبولها والمصير  
اليها قال ونفى بموافقة أحد المصاحف ما كان ثابتاً في بعضها دون بعض  
كقراءة ابن عامر قالوا اتخذ الله ولداً في البقرة من غير واو وبالزبر  
وبالكتاب المنير بزيادة الباء في الاسمين فان ذلك ثابت في المصحف الشامي  
فان لم يكن في شيء من المصاحف العناية فشاذ لمخالفته الرسم المجمع عليه  
وقولنا ولو احتمالاً ننبى به ما وافقه ولو تقديراً كمالك يوم الدين فانه كتب  
في الجميع بلا الف فقراءته بالالف توافقه تقديراً لحذفها في الخط  
اختصاراً وقد بوافق اختلاف القراءات الرسم تحقيقاً نحو تلمون بالناء  
والياء وينفر لكم بالياء والنون ونحو ذلك مما يدل تجرده عن النقطة  
والشكل في حذفه وأثباته على فضل عظم الصحابة رضى الله عنهم في علم  
الهاء خاصة وفهم ثاقب في تحقيق كل علم وانظر كيف كتبوا الصراط  
بالصاد المبدلة من السين وعدلوا عن السين التي هي الاصل لتكون قراءة

السين وان خالفت الرسم من وجه قد أتت على الاصل فيعتدلان وتكون قراءة محتملة ولو كتب ذلك بالسين على الاصل لقات ذلك وعدت قراءة غير السين مخالفة للرسم والاصل ولذلك اختلف في بسطة الاعراف دون بسطة البقرة لكون حرف البقرة كتب بالسين والاعراف بالصاد على أن مخالف صريح الرسم في حرف مدغم أو مبدل أو ثابت أو محذوف أو نحو ذلك لا يمد مخالفا اذا ثبتت القراءة به ووردت مشهورة مستغاضة كقراءة السوءى في نحو يغفر لكم بأبدال الراء لاما وأدغامها في اللام مع أن الرسم في المصاحف الدنمية كلها بالراء ولذا لم يعدوا أثبات ياء الزوائد وحذف ياء تسألنى في الكهف وواو واكون من الصالحين ونحوه من مخالفة الرسم الردودة فان الخلاف في ذلك مغفر

اذ هو قريب يرجع الى معنى واحد وتمشية صحة القراءة وشهرتها وتلقيها بالقبول بخلاف زيادة كلمة وتقصانها وتقديمها وتأخيرها قال وقولنا وصح أسنادها نفي به أن يروى تلك القراءة العدل الضابط عن مثله وهكذا حتى ينتهي الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وتكون مع ذلك مشهورة عند أئمة هذا الشأن غير معدودة عندهم من الغلط أو مما شذبه بعضهم قال وقد شرط بعض المتأخرين التواتر في هذا الركن ولم يكتف بصحة السند وزعم أن القراءة لا تثبت الا بالتواتر وان ما جاء بمجيء الأحاد لا يثبت به قرآن قال وهذا مما لا يخفى ما فيه فإن التواتر اذا ثبت لا يحتاج فيه الى الركنين الآخرين من الرسم وغيره اذ ما ثبت من أحرف الخلاف متواتراً عن النبي صلى الله عليه وسلم وجب قبوله وقطع بكونه قرآناً سواء وافق الرسم أم لا واذا شرطنا التواتر في كل حرف من حروف الخلاف أتنى كثير من أحرف الخلاف الثابت عن السبعة وقال الجعبرى الشرط واحد وهو صحة النقل ويلزم الآخران فمن أحكم معرفة



حال النقلة وأمعن في العريية وأتقن الرسم أنحلت له هذه الشبهة وعرف أن الممول عليه صحة الاسناد والشهرة بمعنى وعند ذلك لا بد أن يوافق الرسم والعريية بالمعنى الذى قرره بن الجزرى وغيره

### ( ٢٢ ) أنواع القراءات أربعة

والحاصل أن أنواع القراءات أربعة ( الاول ) المتواتر - وهو ما نقله جمع لا يمكن تواطؤهم على الكذب عن مثلهم الى منتهاء وغالب القراءات كذلك ( الثانى ) المشهور - وهو ما صح سندده ولم يبلغ درجة المتواتر ووافق العريية والرسم واشتهر عند القراء فلم يعدوه من الغلط ولا من الشذوذ ويقرأ به على ما ذكره ابن الجزرى وابن شامة ( الثالث ) الآحاد وهو ما صح سندده وخالف الرسم أو العريية ولم يشتهر بالاشتهار المذكور وهذا لا يقرأ به كرواية متكئين على عارف خضر وعباقرى حسان ( الرابع ) الشاذ - وهو ما لم يصح سندده وفيه كتب مؤلفة من ذلك قراءة ملك يوم الدين بصيغة الماضي ونصب يوم انظر الاتقان ولعل المراد بالنوع الثانى المشهور بالمعنى الذى ذكره أنه فى رتبة المتواتر المفيد للقطع فإن القرآنية لا تثبت على الصحيح الا بقاطع

### ( ٢٣ ) الخلاف فى ثبوت القرآنية بخبر الآحاد المحتف بالقرائن )

وذهب بمض فقهاء الشافعية وغيرهم الى ثبوت القرآنية بخبر الواحد اذا احتف بالقرائن الموجبة للقطع وجعلوا ذلك فى حكم المتواتر ومنه البسطة فى أوائل السور وبعضهم خصه بها فقد قال الشيخ بهاء الدين ابن عقيل الذى يظهر أن اثباتها قرأنا لا يكون الا بقاطع كغيرها ويجوز كونه خبر الآحاد الذى احتفت به القرائن وهو اجماعهم على كتابتها فى المصاحف

كلها بقلم القرآن وعدم تكفيرنا فيها لكون القطع ناشئا عن ثبوت الخبر  
 المخفوف بالقرائن وهذا لم يحصل للنافي اه وقال ابن الحاجب وغيره أن  
 الشبهة الحاصلة من دليل كل طائفة قوية عند الأخرى ومثل ذلك يمنع  
 التكفير والحاصل أن القرآنية الحقيقية لا تثبت بخبر الواحد الا اذا احتفت  
 بالقرائن الموجبة للقطع وهل هذا الطريق خاص بالبسملة أو يعم غيرها  
 من أحرف القرآن وقد توفر في البسملة عدة قرائن لا يوجد مجموعها في  
 غيرها مما قل أحادا منها تواتر نقلها تلاوة وفصلا بين السور وان لم يكن  
 على الجزم بانها قرآن أو غير قرآن ومنها الإجماع على أن ما بين دفتي المصحف  
 كلام الله تعالى والبسملة بين دفتيه بخط السور ومنها أن الآحاد كما دلت  
 على قرآنتها دلت على اثبات أحكام القرآن لها كما صح أنه عليه الصلاة  
 والسلام أمر بقراءة الفاتحة في الصلاة وعدّها سبع آيات وعد بسم الله  
 الرحمن الرحيم آية منها بخلاف ما قل أحادا من غيرها فإنه وإن دلت الآحاد  
 على قرآنته لم تدل على ثبوت أحكام القرآن له بمعنى أنها لم تعرض لذلك  
 وبعضهم أثبت قرآنية البسملة بجواز كتابتها بخط المصحف إذ لا يكتب  
 كذلك الا ما كان قرآنا وبالإجماع على أن ما بين دفتي المصحف كلام الله  
 تعالى وهذا قريب مما قبله فنما اعتبر قرينة لخبر الآحاد على الأول اعتبر  
 دليلا عند هذا القائل وكلاهما بمثابة التواتر الصريح في اقادة القطع وانظر  
 هل ذلك يستلزم الشهرة فيكون من النوع الثاني المتقدم أولا يستلزمه فلا  
 تكون شرطا في اثبات القرآنية التي يجوز القراءة بها وذهب جمهور  
 الشافعية كما قلّه صاحب الآيات الى أن البسملة قرآن حكما لا قطعاً ورجحه  
 النووي في شرح التهذيب ومعنى كون قرآنتها حكما كما قاله الماوردي انه  
 لا تنصح الصلاة الا بها أول الفاتحة وفي كتاب الانصار للقاضي أبي بكر  
 مانصه وقال قوم من الفقهاء والمتكلمين يجوز اثبات قرآن وقراءة حكما

لاعلما بخبر الواحد دون الاستفاضة وكره أهل الحق ذلك وامتنعوا منها أى  
لان خبر الواحد لا يفيد الا الظن والقرآن لا يكون الا مقطوعا به ولذلك  
شرط بعضهم فيه أن يكون محفوا بالقرائن الموجبة للقطع وقد توفر ذلك  
فى البسمة كما قدم ومذهب المالكية والمتقدمين من الحنفية كما حكاه عنهم  
صاحب الآيات يخص ثبوت القراءة بطريق التواتر نظرا الى أن هذا  
الطريق هو الطريق العام للقرآن المعجز الذى تتوفر الدواعى على قلبه  
تواترا والبسمة فى أوائل السور لم يتواتر قلبها على أنها قرآن وان تواتر  
نقلها تلاوة وفصلا بين السور وكتابة بخطها فان ذلك لا يثبت القراءة فيما  
تتوفر الدواعى على نقله تواترا وبهذا الطريق قطعنا بان غيرها مما لم يذكر  
فى القرآن ليس منه والبسمة فى أوائل السور انما نزلت للفصل كما روى  
ابن عباس رضى الله عنهما أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان لا يعرف  
فصل السورة حتى تنزل عليه بسم الله الرحمن الرحيم فهى بين السور من  
كلام الله تعالى ولكنها ليست من القرآن ولكونها من كلامه تعالى كان  
تواتر كتابتها بخط المصحف والاجماع على أن ما بين دفته من كلام الله تعالى  
لا يثبت قرآنها عند المالكية والحاصل أن المذاهب فى البسمة أربعة  
قيل أنها من القرآن آية من كل سورة ما عدا براءة وهو مذهب الشافعية  
واستدلوا على قرآنها بتواتر قلبها كتابة بخط السور وبالاجماع للشارع على  
كونها جزءا من الفاتحة بالحديث وعلى أنها جزء من غيرها بالقياس وقيل  
أنها آية من الفاتحة دون غيرها وهو مذهب الحنابلة وقيل أنها آية مستقلة  
ليست جزءا من الفاتحة ولا من غيرها وهو مذهب المتأخرين من الحنفية  
وقيل أنها ليست من القرآن أصلا لاستقلتها ولا جزءا وهو المشهور من  
مذهب مالك ومتقدمى الحنفية وأدلة كل مبسطة فى محلها

## ( ٢٤ ) ( تواتر القراءات )

والحق أن القرآن بجميع حروفه السبعة وقراءاته المعروفة للقراء السبعة  
أبي عمرو ونافع وأبي كثير وطاهر وعاصم وحزمة والكسائي متواترة كما  
ذكره عمدة القراء والمحدثين الشمس ابن الجزرى واختلف في تواتر ما وراء  
السبعة من قراءة يعقوب وأبي جعفر وخلف والصحيح أنها متواترة بجموز  
القراءة بها وقيل أنها غير متواترة بل هي شاذة لا يجموز القراءة بها وأنكره  
أئمة القراء أشد انكار حتى قال الشيخ أبو حيان لا نعلم أحدا من المسلمين  
حظر القراءة بالثلاث الزائدة على السبع كما ذكره الكمال وغيره

وفي الاتفاق للسيوطي القرآن والقراءات حقيقة ثان متبايرتان فالقرآن  
هو الوحي المنزل على محمد صلى الله عليه وسلم للبيان والاعجاز والقراءات اختلاف  
الفاظ الوحي المذكور في الحروف أو كيفيتها من تخفيف وتشديد وغيرها  
والمراد بتباير الحقيقتين تباير مفهوم الفرد ومفهوم الحقيقة الكلية التي  
لا توجد الا في ضمنه فان القرآن لا يتحقق الا في رواياته المشهورة التي  
نزل عليها في أحرفه السبعة

## المقالة الثالثة

## ( ٢٥ ) ( في جمع القرآن وكتابته بالخط العثماني )

كان صلى الله عليه وسلم له حالة خاصة في تلقي الوحي القرآني والاهتمام  
بشأنه تبليغا وتبيينا وحفظا وتحفيظا وكتابة فكان كلما نزل عليه جملة من  
القرآن اهتم بشأنها وسارع الى حفظها والتثبت منها وتبليغ قرآنيته وأمر  
بكتابتها ورغب في حفظها وبين ما يحتاج الى البيان منها فقد أخرج  
البخارى ومسلم عن ابن عباس رضي الله عنه قال كان رسول الله صلى الله  
عليه وسلم يعالج من التنزيل شدة فكان يحرك به لسانه وشفتيه مخافة أن

يُطْلَقُ مِنْهُ يَرِيدُ أَنْ يَحْفَظَهُ قَائِلُ اللَّهِ تَعَالَى ( لَا تَحْرُكَ بِهِ لِسَانُكَ ) أَيْ عِنْدَ  
الْقَاءِ الْوَحْيِ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَقْضِيَ إِلَيْكَ وَحْيِهِ ( لِتَحْجِلَ بِهِ أَنْ عَلَيْنَا جَمْعَهُ ) فِي  
صَدْرِكَ بِحَيْثُ لَا يَذْهَبُ عَلَيْكَ شَيْءٌ مِنْ مَعَانِيهِ ( وَقَرَأْنَهُ ) أَيْ اثْبَاتِ  
قِرَاءَتِهِ فِي لِسَانِكَ ( فَإِذَا قَرَأَاهُ ) أَيْ أَعْمَنَّا قِرَاءَتَهُ عَلَيْكَ بِلِسَانِ جَبْرِيلَ -  
عَلَيْهِ السَّلَامُ ( فَاتَّبِعْ ) بِذَهْنِكَ وَفِكْرِكَ ( قَرَأْنَهُ ) أَيْ قَاسْتَمِعْ وَأَنْصِتْ  
( إِنْ عَلَيْنَا يَا نَهْ ) فَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَعْدَ ذَلِكَ إِذَا  
أَنَاءَ جَبْرِيلَ أَطْرُقَ وَاسْتَمَعَ فَإِذَا ذَهَبَ قَرَأَهُ كَمَا وَعَدَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ

### ( ٢٦ ) ( دَرَاةُ الْقُرْآنِ وَكِتَابَتُهُ فِي عَهْدِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ )

وَقَدْ عَنَى صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِدَرَاةِ الْقُرْآنِ وَأَمَرَ بِكِتَابَتِهِ وَنَهَى عَنِ  
كِتَابَةِ السَّنَةِ فِي بَدْيِ الْأَمْرِ مِيزَةً لَهُ وَزِيَادَةً فِي التَّثْبِيتِ وَالْحَفِظِ وَخَشْيَةِ  
مِنِ الْإِلْتِبَاسِ وَالضَّيَاعِ وَعَنَايَةً بِالنَّظْمِ الْمُتَعَبِّدِ بِتِلَاوَتِهِ وَأَخْرَجَ ابْنُ أَبِي حَاتِمٍ  
مِنْ طَرِيقٍ عَقِيلٍ عَنِ الزُّهْرِيِّ سَمِعَ عَنِ الْوَحْيِ فَقَالَ الْوَحْيُ مَا يُوحِي اللَّهُ إِلَى  
نَبِيِّهِ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ فَيُثَبِّتُهُ فِي قَلْبِهِ فَيَتَكَلَّمُ بِهِ وَيَكْتُبُهُ وَهُوَ كَلَامُ اللَّهِ وَمِنْهُ مَا لَا  
يَتَكَلَّمُ بِهِ وَلَا يَكْتُبُهُ لِأَحَدٍ وَلَا يَأْمُرُ بِكِتَابَتِهِ وَلَكِنَّهُ يَحْدِثُ بِهِ الْبَاسَ حَدِيثًا  
وَيُبَيِّنُ لَهُمْ أَنَّ اللَّهَ أَمَرَهُ أَنْ يُبَيِّنَ لِلنَّاسِ وَيُبَلِّغَهُمْ آيَاهُ وَأَخْرَجَ مُسْلِمٌ مِنْ  
حَدِيثِ أَبِي سَعِيدٍ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَا تَكْتُبُوا عَنِّي  
شَيْئًا غَيْرَ الْقُرْآنِ فَكَانَ الصَّحَابَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ يَكْتُبُونَ مَا يَسْمَعُونَ مِنْ رَسُولِ  
اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنَ الْقُرْآنِ فِي الصُّحُوفِ وَالرَّقَاعِ خَافَةَ النِّسْيَانِ  
وَالضَّيَاعِ وَقَالَ الْخَارِثُ الْحَاسِبِيُّ كَتَبَتْهُ الْقُرْآنَ لَيْسَتْ بِمُحَدَّثَةٍ فَانَّهُ صَلَّى اللَّهُ  
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ يَأْمُرُ بِكِتَابَتِهِ وَلَكِنْ كَانَ مَفْرُقًا فِي الرَّقَاعِ وَالْاِكْتِفَافِ  
وَالسَّبَبِ وَأَمَّا أَمْرُ الصَّدِيقِ بِنَسْخِهَا مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ مُجْتَمِعًا وَكَانَ  
ذَلِكَ بِمَنْزِلِهِ أَوْرَاقٌ وَجَدَتْ فِي بَيْتِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِيهَا

القرآن منتشر فجمعها جامع و ربطها بخيط حتى لا يضيع منها شيء وكان النبي صلى الله عليه وسلم كل سنة في رمضان يمرض مامعه من القرآن على جبريل عليه السلام وكلما زاده حرقا من الاحرف السبعة أو نسخ منه شيئا يادر الى حفظ ذلك والعمل بمقتضاه والامر بكتابه قال الخطابي وانما لم يجمع صلى الله عليه وسلم القرآن في المصحف لما كان يترقبه من ورود ناسخ لبعض أحكامه أو تلاوته فلما انقضى نزوله بوقاته صلى الله عليه وسلم ألهم الله الخلفاء الراشدين ذلك وقاء بوعده الصادق بضمان حفظه على هذه الامة وكان ابتداء ذلك على يد الصديق بمشورة عمر رضي الله عنه

### ( ٢٧ ) كتابة القرآن توقيفية

قالقرآن كتب كله في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم لكن غير مجموع في موضع واحد ولا مرتب السور كما في الاتقان وغيره وكان صلى الله عليه وسلم هو الذي بعلى زيد بن ثابت من تلمذ جبريل عليه السلام كما يشهد بذلك اطباق القراء على قوله واخشوني في البقرة باثبات الياء وفي المائدة بحذفها في الموضعين ونظائر ذلك كثيرة مما يدل على أن هجاء القرآن وكتابه بالتوقيف وأنه ليس من الرسم الموضوع ويشهد لذلك أيضا مذكره العلامة الشيخ أحمد بن المبارك في كتاب الذهب الابريز شيخه العارف بالله سيدي الشيخ عبد العزيز الدباغ أنه قال رسم القرآن العزيز سر من أسرار المشاهدة وكمال الرخصة قال سيدي أحمد فقلت له هل رسم الواو بدل الالف في نحو الصلاة والزكاة والربو والحياة ومشكوه وزيادة الواو في سأوريكم وأولئك وأولاني والياء في هدايهم وملأته وبأيكم وبأييد هذا كله صادر عن النبي صلى الله عليه وسلم وهو الذي أمر الكتاب من الصحابة أن يكتبوه على هذه الهيئة فاقصوا ولا زادوا على ما سمعوا من

النبي صلى الله عليه وسلم فقلت له ان جماعة من العلماء ترخصوا في أمر الرسم وقالوا انما هو اصطلاح من الصحابة مشوا فيه على ما كانت قریش تكتب عليه في الجاهلية فقال ما للصحابة ولا لتيرم في رسم القرآن ولا شعرة واحدة وانما هو توقيف من النبي صلى الله عليه وسلم وهو الذي أمرهم أن يكتبوه على الهيئة المعروفة بزيادة الالف وقصانها لاسرار لا تهتدى اليها العقول وهو سر من الاسرار خص الله به كتابه العزيز دون سائر الكتب السماوية فلا يوجد شيء من هذا الرسم لافي التوراة ولا في الانجيل ولا في الزبور ولا في غيرها من الكتب السماوية فكما أن نظم القرآن معجز فرسمه معجز ايضا وكيف تهتدى العقول الى سر زيادة الالف في مائة دون فقه والى سر زيادة الياء في بأيدي و بأيكم أم كيف توصل الى سر زيادة الالف في سوا بالحج وقصانها من سوا بسبا والى سر زيادتها في تتوا حبت كان وقصانها من تتوا بالقرقان والى سر زيادتها في يفوا الذي وقصانها من يفو عنهم بالنساء والى سر زيادتها في آمنوا وأسقاطها من باء واجاء واوتبوا ووفاء والبقرة أم كيف تبلغ العقول الى وجه حذف بعض أحرف من كلمات متشابهة دون بعض كحذف الالف من قرأنا بيوسف والزخرف واثباتها في سائر المواضع واثبات الالف بعد واو سموات في فصلت وحذفها من غيرها واثبات الالف في الميعاد وحذفها من موضع الا فقال واثبات الالف في سراجاً حيث وقم وحذفها من موضع الفرقان وكيف توصل الى فتح بعض التاءات ووربطها في بعض فكل ذلك لا سرار ألهيه واغراض نبويه وانما خفيت على الناس لانها أسرار باطنية لا تدرك الا بالفتح الرباني فهي بمنزلة الالف لفاظ والحروف المتقطعة التي في أوائل السور فن لها أسرار عظيمة ومعاني كثيرة وأكثرت الناس لا يهتمون إلى أسرارها ولا يدركون شيئاً من المعاني الالهية التي اشير اليها فكذلك أمر الرسم الذي في القرآن حرفاً بحرف اهو هذا هو الذي ينبغي التحويل عليه في

## درسم القرآن الكريم

( ٢٨ ) ( أمية النبي صلى الله عليه وسلم )

ولا ينافيه ما قيل إن النبي صلى الله عليه وسلم كان أمياً لم يعلم الكتابة لأن الأملاء بالتلقين على هذا النحو لا يستلزم تعلم الكتابة بالمعنى الذى فنى عنه صلى الله عليه وسلم فإن الأول إحصاء وإعلاء محض بهجاء الكتابة ورقومها بدون تعلم وكسب والثانى تعلم كسبى وعمل يدوى كما يعلم أحدنا مبادئ الكتابة ثم يقرأ أو يكتب وإنما لم يعلم صلى الله عليه وسلم الكتابة أو يكتب لثلايظن أنه مصنف القرآن فيرتاب في أمره كما قال تعالى ( وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطه يمينك إذا لارتاب المبطلون ) قال الكتابة لم تقع منه صلى الله عليه وسلم لاعن وحى ولا تعلم ولا عن غريزة ينشأ عنها نظم الكتابة كما ينشأ الشعر عن سليقة المربي والصحيح أن هذا كان في بدء الاسلام أول نزول القرآن وأما بعد التحدى به وعجز فصحاء العرب عن الأنيان بمثله فقد قيل إنه صلى الله عليه وسلم قرأ وكتب بيده الشريفة فقد أخرج أبو الشيخ من طريق مجاهد قال حدثني عون بن عبد الله بن عتبة عن أبيه قال مامات النبي صلى الله عليه وسلم حتى قرأ وكتب فذكرت هذا الحديث للشعبي فقال صدق سمعت أصحابنا يقولون ذلك وكتابه صلى الله عليه وسلم لاعن تعلم تمد معجزة له كما أن الأمية التى وصف بها فى القرآن تعد من من شأئله وأن كانت قصصاً فى حق غيره ففى الألوسي ووصف عليه الصلاة والسلام بالأمى فى قوله تعالى ( الذين يتبعون الرسول النبي الأمى ) ونحوه تنبيهاً على أن كمال علمه مع حاله إحدى معجزاته صلى الله عليه وسلم فهو بالنسبة إليه صفة مدح وأما بالنسبة إلى غيره فلا وذلك كصفة التكبر فانها صفة مدح لله عز وجل وصفة ذم لغيره اهـ



وقوله صلى الله عليه وسلم نحن أمة أمية لا نكتب ولا نحسب إخبار عن البدء بالنسبة له صلى الله عليه وسلم أو أن حصول الكتابة منه على هذا الوجه لا ينفي الأمية لأن الأعمى والثلثين من الله تعالى لا يرفع وصف الأمية التي يقابلها الكسب والتعليم وأما بالنسبة للمصحابة رضي الله عنهم فباعتبار الغالب فإن منهم كتابا كانوا في غاية الخدق بصناعة الكتابة والهجاء

### ( ٢٩ ) ( كتابه عليه السلام )

فقد قل صاحب السيرة الحلبية عن بعضهم أن كتابه صلى الله عليه وسلم للقرآن وغيره من الرسائل كانوا ستة وعشرون كتاباً على مائتة عن جماعة من ثقات العلماء وفي السيرة المراقبه انهم كانوا اثنين واربعين منهم عبد الله ابن سعد العامري وهو أول من كتب له صلى الله عليه وسلم من قريش بمكة ثم ارتد ثم اسلم وحسن اسلامه ودعا الله تعالى أن يتختم عمره بالصلاة فمات ساجداً في صلاة الصبح ومنهم ابو بكر الصديق وعمر بن الخطاب وعثمان بن عفان وعلي بن ابي طالب وعامر بن فهيرة رضي الله عنهم وعبد الله بن الارقم كان يكتب له الرسائل للملوك وغيرهم وأبي بن كعب وهو أول من كتب له صلى الله عليه وسلم من الاتصار بالمدينة وثابت بن قيس بن الشماس وزيد بن ثابت ومعاوية بن ابي سفيان وأخوه يزيد قال بعضهم كان معاوية وزيد بن ثابت رضي الله تعالى عنهما ملازمين للكتابة بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم في الوحي وغيره ولا عمل لهما غير ذلك قال زيد بن ثابت رضي الله عنه امرني رسول الله صلى الله عليه وسلم أن أعلم السريانية قال لاني لا آمن يهود على كتابي فما مرني نصف شهر حتى تعلمت وحذقت فيه فكنت اكتب له صلى الله عليه وسلم واقرأ له كتبهم ومنهم اثنى عشر بن شعبة والزبير بن العوام وخالد بن الوليد وعمر و

ابن الماص وعبد الله بن رواحه ومحمد بن مسلمه وعبد الله بن عبد الله بن أبي  
 بن سلول وذكر القاضي محمد بن سلامه القضاعي أن عثمان بن عفان وعلى بن أبي  
 طالب رضي الله عنهما كانا يكتبان الوحي لرسول الله صلى الله عليه وسلم  
 - فإن غابا كتب أبي بن كعب وزيد بن ثابت فإن لم يحضر أحد من هؤلاء  
 الأربعة كتب من حضر من الكتاب وهم معاوية بن أبي سفيان وخالد  
 ابن الوليد وسعيد بن الماص وأبان بن سعيد والملاء بن الحضرمي وحنظل بن  
 الربيع وعبد الله بن مسعود بن أبي سرح وكان زيد بن ثابت ألزم الصحابة  
 لكتابته الوحي بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو أول من كتب  
 القرآن يده في خلافة أبي بكر

### ( ٣٠ ) ( حفظة القرآن في عهده عليه السلام )

أما الذين حفظوا القرآن في عهده عليه السلام من الصحابة مهاجرين  
 وأنصاراً فكثير جداً فمن المهاجرين أبو بكر وعمر وعثمان وعلى وطلحة  
 وسعد وابن مسعود وحذيفة وسالم مولى أبي حذيفة وأبو هريرة وابن عمر  
 وابن عباس وعمر بن الماص وابنه عبد الله ومعاوية وابن الزبير وعبد الله  
 ابن السائب وعائشة وحفصة وأم سلمة ومن الأنصار أبي بن كعب  
 ومعاذ بن جبل وزيد بن ثابت وأبو الرداء وجمع بن حارثة وأنس بن مالك  
 وأبو زيد الذي سئل عنه أنس فقال أحد عمومي وقد جاء في صفة الصحابة  
 رضي الله عنهم صدورهم أنا جيلهم لا يحتاجون في حفظ العلم إلى صحيفة أو  
 كتاب وقد بذلوا أنفسهم في حفظ القرآن واتقانه فلقوه من النبي صلى الله  
 عليه وسلم حرفاً حرفاً لم يهملوا منه حركة ولا سكواً ولا أثباتاً ولا حذفاً ولا  
 دخل عليهم في شيء منه شك ولا وهم وكان منهم من حفظه كله ومنهم من  
 حفظ أكثره ومنهم من حفظ بمضه كل ذلك في زمن النبي صلى الله عليه

وسلم كما أن كتابه بجميع أحرفه كان في عهده صلى الله عليه وسلم وأن لم يكن مجموعاً في مصحف واحد فقد قل صاحب غنية الطالبين أن القرآن لم يجتمع في عهد النبي ﷺ في مصحف واحد وإنما كانت الصحابة رضى الله عنهم قبل أن يكثر الورق يكتبون ما نزل من القرآن على السب -  
والاكتاف والأدم والخاف والسب هي المرض من جرب النخل والخاف الاحجار الرىضه البيضاء والاكتاف العظام المنبسطة كاللوح والأدم قطع الجلود ولعل هذه الاشياء هي التي أطلق عليها اسم المصحف في قولهم مخلف طه سبحانه ومصحف وكان دأب الصحابة رضى الله عنهم في حياته صلى الله عليه وسلم المبادرة الى حفظ القرآن وضبط روايته وتبع وجوه قراءاته وكان النبي صلى الله عليه وسلم يرضه على جبريل عليه السلام في كل عام في رمضان مرة وفي العام الذي قبض فيه عرض عليه مرتين وكان زيد بن ثابت قد شهد العرصة الاخيرى وهي حاكمة على المتقدمات وهي التي كان يقرأ الناس بها حتى مات رضى الله عنه ولذلك اعتمده الصديق رضى الله عنه في جمع القرآن على ما سياتى بيا به أه وهذا ظاهر في أن العرصة الاخيرى كانت بالاحرف السبعة وأن الناس كانوا يقرءون بها في عهده صلى الله عليه عليه وسلم وعهد أبى بكر وعمر الى أن وقع الاختلاف في عهد عثمان رضى الله عنه فأمر بكتابة المصحف مجرداً عن تلك الوجوه الى وجه واحد وقصر الناس على تلاوته بحرف واحد وسيأتى الخلاف في ذلك

### ( ٣١ ) ( جمع القرآن )

وقال الحاكم في المستدرک جمع القرآن ثلاث مرات أحداها بمحضرة النبي صلى الله عليه وسلم ثم أخرج بسند علي شرط الشيخين عن زيد بن ثابت قال كنا عند رسول الله صلى الله عليه وسلم يؤلف القرآن من

الرقاع الحديث قال البيهقي يشبه أن يكون المراد به تأليف ما نزل من الآيات المفرقة في سورها وجمعها فيها بأشارة النبي صلى الله عليه وسلم والرقاع جمع رقعة وقد تكون من جلد أو ورق وهل هذا الجمع كان بعد العرضة الأخيرة طو كان قبلها واستمرالى تمام القرآن وعلى كل حال فهو مجرد تأليف وجمع لآي القرآن المفرقة في سورها وليس فيه نسخ جديد وإنما جمعت في المكتوب الذي كان عليه الصلاة والسلام يأمر بكتابه عند نزوله في الرقاع والسبب ونحوها فجعلوا آيات كل سورة في سورها مرتبة جوفيف منه صلى الله عليه وسلم كما كانوا يقرءونه بينهم حسبما تلقوه منه صلى الله عليه وسلم كذلك

### ( ٣٢ ) ( ترتيب الآيات توقيفى )

قال فى الاتقان الاجماع والنصوص المترادفة على أن ترتيب الآيات توقيفى لاشبهة فيه أما الاجماع فنقله غير واحد منهم الزركشى فى البرهان وابوجعفر ابن الزبير فى مناسباته وعبارته ترتيب الآيات فى سورها واقع جوفيفه صلى الله عليه وسلم وأمره من غير خلاف فى هذا بين المساكين فقد أخرج ابن أبى داود عن أبى انهم جمعوا القرآن فلما انتهوا الى الآية التى فى سورة براءة ثم انصرفوا صرف الله قلوبهم بأنهم قوم لا يفقهون ظنوا أن هذا آخر ما نزل فقال أبى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم أقرأنى بعد هذا آيتين لقد جاءكم رسول الى آخر السورة وتقدم حديث زيد بن ثابت كنا عند النبي صلى الله عليه وسلم تألف القرآن من الرقاع وأخرج البخارى عن ابن الزبير قال قلت لعثمان والذين يتوفون منكم ويذرون ازواجاً قد نسختها الآية الاخرى فلم نكتبها أو تدعها قال يا ابن اخى لا غير شيئاً منه من مكانه وقال مكى وغيره ترتيب الآيات فى السور بأمر من النبي صلى الله عليه وسلم وقال القاضى أبو بكر فى الانتصار ترتيب الآيات أمر

واجب وحكم لازم فقد كان جبريل يقول ضعوا آية كذا في موضع كذا وقال ايضا الذى نذهب اليه أن جميع القرآن الذى أنزله الله وأمر بالثبات رسمه ولم ينسخه ولا رفع تلاوته بسد نزوله هو هذا الذى بين الدفتين الذى حواه مصحف عثمان وانه لم ينقص منه شيء ولا زيد فيه وان ترتيبه ونظمه ثابت علي ما نظمه الله تعالى ورتبه عليه رسوله من آى السور لم يقدم من ذلك مؤخر ولا آخر منه مقدم وأن الامة ضبطت عن النبي صلى الله عليه وسلم ترتيب آى كل سورة ومواضعها وعرفت مواضعها كما ضبطت عنه نفس القراءات وذات التلاوة

### ( ٣٣ ) ( اختلاف في ان ترتيب السور توقيفى )

وأنه يمكن أن يكون الرسول صلى الله عليه وسلم قد رتب سوره ويمكن أن يكون قد وكل ذلك الى الامة بعده ولم يتول ذلك بنفسه قال وهذا الثانى أقرب واليه ذهب جماعة من العلماء قال ابن فارس جمع القرآن على ضربين أحدهما تأليف السور كتمديد السبع الطوال وتمقيها بالمئين فهذا هو الذى تولته الصحابة وأما الجمع الآخر وهو جمع الآيات فى السور فهو توقيفى تولاه النبي صلى الله عليه وسلم كما أخبر به جبريل عن أمر به وبما استدل به لذلك اختلاف مصاحف السلف فى ترتيب السور فمنهم من رتبها على النزول وهو مصحف على كان أوله اقرأ ثم المذكر ثم ن وهكذا الى آخر المكي والمدنى وكان أول مصحف ابن مسعود البقرة ثم النساء ثم آل عمران على اختلاف شديد وكذا مصحف أبى وغيره وفيه أن هذه لم تكن مصاحف تلاوة بل مصاحف علم وتأويل قصد بها ضبط حالة خاصة وقال ابن الحصار ترتيب السور ووضع الآيات مواضعها انما كان بالوحى كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ضعوا آية كذا فى موضع كذا وقد

حصل التتقيب من النقل المتواتر بهذا الترتيب من تلاوة رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الزركشى في البرهان والخلاف بين الترتيبين لفظي لأن القائل بالثاني يقول انه رمز اليهم ذلك لعلهم بأسباب نزوله ومواقع كلماته سهولها قال مالك إنما الف القرآن على ما كانوا يسمعون من النبي صلى الله عليه وسلم مع قوله بأن ترتيب السور باجتهاد منهم فأل الخلاف الى انه هل هو بتوقيف قولى أو بمجرد اسناد فلى بحيث يبق لهم فيه مجال للنظر وسبقه الى ذلك ابو جعفر ابن الزبير وفى الالوسى وأما ترتيب السور فى كونه اجتهاديا أو توقيفيا خلاف والجمهور على الثانى قال ابو بكر الانبارى انزل الله تعالى القرآن كله الى سماء الدنيا ثم فرقه فى بضع وعشرين فكانت السورة تنزل لامر يحدث والآية جوابا لمسخير فيوقف جبريل النبي صلى الله عليه وسلم على موضع الآية والسورة فى قدم أو آخر فقد أفسد نظم القرآن وذهب اليه الى ان جمع السور وترتيبها توقيفى البراءة والاقال وله انشرح صدر الامام السيوطى لما ضاق ذرعاً عن الجواب والذي ينشرح له صدر الفقير هو ما انشرح له صدور الجلم الفقير من ان ما بين اللوحين الآن موافق لما فى اللوح من القرآن وحاشا ان يهمل صلى الله عليه وسلم امر القرآن وهو نور نبوته وبرهان شريعته فلا بد اما من التصريح بمواضع الآيات والسور وامام الرمز اليها بذلك واجتماع الصحابة فى المسأل على هذا الترتيب وعدولهم عما كان أولا من بعضهم على غيره من الاساليب وم الذين لا تلين قناتهم لباطل ولا يصدم عن اتباع الحق لوم لانهم ولا قول قائل أقوى دليل على انهم وجدوا ما أقدم دليماً ولم يدع عندهم خيالا ولا وهما انظر الالوسى والاقهلى والحاصل أن هنا ثلاثة اعمال جمع الآيات فى السور وبه ينقسم القرآن الى مائة وأربعة عشر قسما بعدد سورة وترتيب آيات كل سورة جمعت فيها وكلاهما توقيفى قطعا وترتيب

السور أى تعقيب بعضها بمضا وفي كونه توقيفيا خلاف وقد علمت  
معناه وان الحق انه توقيفى وهل وقع ترتيب السور فى هذه الجمعة أو وقع  
فى عهد أبى بكر وهو الظاهر من كلامهم .

والظاهر ان المجموعة المؤلفة من الرقاع فى زمن النبي صلى الله عليه  
وسلم بعد تأليفها وترتيبها الى المراجعة الأخيرة لم تشتمل على المنسوخ  
تلاوة كما يدل عليه ما ذكره صاحب الاقان آخر النوع السادس عشر  
حيث قال قال البغوى فى شرح السنة يقال أن زيد بن ثابت شهد المراجعة  
الأخيرة التى بين فيها ما نسخ وما بقى وكتبها لرسول الله صلى الله عليه وسلم  
وقراها عليه وكان يقرئ الناس بها حتى مات ولذلك اعتمده أبو بكر  
وعمر فى جمعه وولاه عثمان كتب المصاحف اه بقوله وكتبها الى آخره أى  
كتب المراجعة الأخيرة التى استقر عليها الحال تلاوة وترك المنسوخ تلاوته  
وأثبت ما عداه والظاهر ان المراد بكتابتها لرسول الله صلى الله عليه وسلم  
انه اتم كتابتها بضم ما كتب قبلها الى ما تمت به وليس المراد انه انشأ  
كتابها فى الرقاع والسبب غير ما كتب قبلها وبالجملة فالمراجعة الأخيرة  
هى الأساس المعول عليه فى التلاوة والكتابة وهى المأمور بقراءتها وتلاوتها  
وكتابتها من عهد النبي صلى الله عليه وسلم الى وقتنا هذا وان كانت  
فيما قبل عهد عثمان رضى الله عنه متلوة مكتوبة بحروفها السبعة كما نزل القرآن  
عليها وفى عهده حمل الناس باجماع الصحابة على تلاوتها وكتابتها بوجه  
واحد كما سيأتى بيانه .

### ( ٣٤ ) الجمعة الثانية ﴿ ﴾

وكانت الجمعة الثانية بحضرة أبى بكر رضى الله عنه روى البخارى فى صحيحه  
عن زيد بن ثابت قال ارسل الى أبو بكر مقتل اهل اليمامة فاذا عمر بن الخطاب

عنده فقال أبو بكر ان عمر أتاني فقال ان القتل قد استبحر يوم اليمامة  
بقراء القرآن واني أخشى أن يستبحر القتل بالقراء في المواطن فيذهب  
كثير من القرآن واني أرى أن تأمر بجمع القرآن فقلت لمر كيف  
تفعل شيئا لم يفعله رسول الله صلى الله عليه وسلم قال عمر هو والله خير فلم  
يزل يراجني حتى شرح الله صدرى لذلك ورأيت في ذلك الذي رأى عمر  
قال زيد قال أبو بكر انك شاب عاقل لا تهتك وقد كنت تكتب الوحي  
لرسول الله صلى الله عليه وسلم فتتبع القرآن فأجمعه فوالله لو كلموني  
قل جبل من الجبال ما كان أثقل علي مما أمرني به من جمع القرآن قلت  
كيف تفعل شيئا لم يفعله رسول الله صلى الله عليه وسلم قال هو والله خير  
فلم يزل أبو بكر يراجني حتى شرح الله صدرى للذي شرح الله صدر  
أبي بكر وعمر فتبعت القرآن أجمعه من العصب والخفاف وصدور الرجال  
ووجدت آخر سورة التوبة مع أبي خزيمة الانصاري لم أجد هاهم غيره  
لقد جاءكم رسول الآية أي لم يجد صحيفتها والا فهي محفوظة في الصدور  
مقروءة بالأسن ولما جمعه رضي الله عنه من الرقاع والعصب المتفرقة في  
صحف من ورق وكان لا يثبت شيئا فيها الا بشاهدين كما سيأتي وضعت  
تلك الصحف عند أبي بكر رضي الله عنه وبقيت تحت يده حتى توفاه  
الله ثم عند عمر حياته ثم عند حفصة بوصية من عمر رضي الله عنه واستمرت  
تحت يدها حتى طلبت منها في عهد عثمان رضي الله عنه كما سيأتي وانما  
اكثفي في آية التوبة بشهادة خزيمة لان رسول الله صلى الله عليه وسلم  
جعل شهادته بشهادة رجلين وذكر بعضهم انه لما ولي الخلافة أبو بكر  
رضي الله عنه وكان قد ارتد كثير من العرب بعد موته صلى الله عليه وسلم  
جهز جيوشا لقتالهم ومن حملتهم جيش لقتال مسيلمة الكذاب ومن معه  
من المرتدين وأمر عليه خالد بن الوليد الحزبي فالتتيا وقاتلا قتالا عظيما



انهزم فيه المسلمون واشتهد منهم ألف ومائتان منهم سبعائة حملة القرآن  
ثم تأمر البراء بن مالك ورد الهزيمة على المشركين وقتل مسيلمة وعشرة  
آلاف من المرتدين فلما رجعوا قال عمر بن الخطاب لابي بكر رضى الله  
عنهما يا أبا بكر ان القتل قد فشا في الفراء وأخاف أن يذهب القرآن  
بذهاب حملته وأشار عليه بكتابه فقال له أبو بكر أفضل شيئا لم يفعله  
رسول الله صلى الله عليه وسلم الى آخر ما تقدم فحمل يتبع الرقاع والاضلاع  
والعصب وصدور الرجال حتى جمعه ورتبه على سبعة أوجه لقوله صلى الله  
عليه وسلم نزل القرآن على سبعة أحرف كلها كافية شافية فاقروا كيف  
شئتم وبقيت هذه الصحف التي جمها زيد عند أبي بكر الى أن توفي  
فكانت عند عمر ثم عند بنته حفصة زوج النبي صلى الله عليه وسلم اه  
وهذا يؤيد ما قدمناه من أن التلاوة والكتابة في العهد الاول كانت  
بالاحرف السبعة التي نزل القرآن عليها وغايته ان الامة ليست مكلفة في  
التلاوة بجميعها بل لها أن تقرأ بأيها شاءت وكلها قرآن صحيح متعبد  
بتلاوته وفي كتاب نهاية القول المقيد فان قيل كان زيد حافظا للقرآن  
وجامعا له فما وجه تتبعه المذكورات والجواب انه كان يستكمل وجوه  
قراءته ممن عنده ما ليس عنده وكذا نظره في المكتوبات التي قد عرفت  
كتابها وتيقن أمرها فلا بد من النظر فيها وان كان حافظا ليستظهر بذلك  
وليعلم هل فيها قراءة غير قراءته أم لا واذا استند الحافظ عند الكتابة  
الى أصل يعتمد عليه كان آكد وأثبت في ضبط المخطوط وفي ارشاد القراء  
والكاينين ان زيدا كتب القرآن كله بجميع أجزائه وأوجه المعبر عنها  
بالاحرف السبعة الواردة في الحديث ان هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف  
فاقروا ما تيسر منه وكان أولا أتاه جبريل فقال له ان الله يأمرك أن  
تقرئ أمتك القرآن على حرف واحد ثم راجعه الى السابعة فقال ان الله

يأمرك أن تقرئ أمك القرآن على سبعة أحرف فأبما حرف قرءوا عليه أصابوا

### ( ٣٥ ) ( اختلافهم في المراد بالأحرف السبعة )

واختلفت أقوال العلماء في المراد بهذه الأحرف السبعة على نحو من أربعين قولاً حتى أفرد بعضهم بالتأليف مع إجماعهم على أنه ليس المراد أن كل كلمة تقرأ على سبعة أوجه وعلى أنه ليس المراد قراءات القراء السبعة المشهورين واختار كما صححه البيهقي أنها اللغات كما تقدم واختلفوا في تعيينها فقال أبو عبيدة قريش وهذيل وهوازن وكنانة وتميم واليمن وقيل غير ذلك والحكمة في انزال القرآن على سبعة أحرف التخفيف والتيسير على الأمة في التكلم بكتابها كما خفف عليهم في شريعته كما ورد أن ربي أرسل إلى أن أقرأ القرآن على حرف واحد فرددت عليه أن هون على أمتي ولم يزل يردد حتى بلغ سبعة أحرف ولو كلفوا جميعاً بالنطق بلغة واحدة وألسنتهم مختلفة لشق ذلك عليهم وتسر إذا لا قدرة لهم على ترك ما اعتادوه والقوه من الكلام إلا بتعب شديد وجهد جهيد فكان من تيسير الله تعالى كما قال الامام أبو عبد الله بن قتيبة في كتاب المشكل أن أمر نبيه صلى الله عليه وسلم بأن يقرئ كل أمة بلغتهم وما جرت به عادتهم فلهذا يقرأ حتى حين وغيره حتى حين والاسدي يلمون وتلمون وتسود وجوه وألم أهد اليكم بكسر حرف المضارعة والتيممي يهز والقريشي لا يهز والآخري يقرأ قيل لهم وغيض الماء بإشمام الضم مع الكسر وهذا يقرأ عليهم وفيهم بضم الماء وهكذا وكل ذلك ثابت بالوحي المنزل على نبيه صلى الله عليه وسلم قال ابن قتيبة ولو أراد كل فريق من هؤلاء أن ينزل عن لنته وما جرى عليه اعتياده طفلاً وياقماً وكهلاً لاشتد ذلك عليه وعظمت المحنة فيه ولا يمكنه إلا بعد

رياضة للنفس طويلة وتذليل للسان وقطع للمادة فاراد الله برحمته ولطفه أن يجعل له متسماً في اللغات ومتصرفاً في الحركات كتيسيره عليهم في الدين اه وهذه اللغات والقراءة بها كانت موجودة ومعمولاً بها إلى عهد عثمان رضي الله عنه فلما اختلطت قبائل العرب وعرف كل لغة الآخر وسهل على كل قبيلة - النطق بلغة القبيلة الأخرى وحدث في عهده رضي الله عنه ما يدعو إلى حمل الناس على القراءة بلغة واحدة أمر رضي الله عنه بجمع القرآن وكتابته وقراءته بخط واحد ولغة واحدة كما سيأتي وأخرج ابن أبي داود بسند حسن عن عبد خير قال سمعت علياً يقول أعظم الناس في المصاحف أجراً أبو بكر رحمة الله على أبي بكر هو أول من جمع كتاب الله وقال علي رضي الله عنه أول من جمع كتاب الله تعالى بالترتيب المخصوص المقبول المجمع عليه عند الأمة كافة أبو بكر رضي الله عنه وكان كاتبه عند جمعه زيد بن ثابت وكان لا يكتب آية إلا بعد أن يشاهد من وأخرج ابن أبي داود عن طريق يحيى بن عبد الرحمن بن حاطب قال قدم عمر فقال من كان تلقى من رسول الله صلى الله عليه وسلم شيئاً من القرآن فليأت به وكانوا يكتبون ذلك في الصحف والألواح والسب وكان لا يقبل من أحد شيئاً حتى يشهد شاهدان وهذا يدل على أن زيدا كان لا يكتب بمجرد وجد أنه مكتوباً حتى يشهد به من تلقاه سماه مع كون زيد كان يحفظ فكان يفعل ذلك مبالغة في الاحتياط ولعل الكتابة في الألواح والسب كانت نادرة والا فالمشهور أن الكتابة في جمع أبي بكر رضي الله عنه كانت في الصحف وأخرج ابن أبي داود أيضاً عن طريق هشام بن عروة عن أبيه أن أبابكر قال لعمر وزيد أقمدا على باب المسجد فن جاء كما بشاهدين على شيء من كتاب الله فكتباه رجلاه ثقأت مع اقطاعه قال ابن حجر وكان المراد بالشاهدين شاهداً الحفظ والكتابة وقال السخاوي المراد أنهما يشهدان على أن ذلك المكتوب كتب بين يدي رسول الله صلى

الله عليه وسلم او المراد انهما يشهدان على ان ذلك من الوجوه التي نزل بها القرآن قال أبو شامة وكان غرضهم أن لا يكتب ألا من عين ما كتب بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم لامن مجرد الحفظ قال ولذلك قال في آخر سورة التوبة لم أجدها مع غيره أى لم أجدها مكتوبة مع غيره لانه كان لا يكتفى بالحفظ دون الكتابة وقال السيوطي او المراد انهما يشهدان على ان ذلك مما عرض على النبي صلى الله عليه وسلم تام وقاته كما يؤخذ مما تقدم آخر النوع السادس عشر ثم قال نفلا عن الحارث المحاسبى فان قيل كيف وقعت الثقة بصحاب الرقاع وصدور الرجال قيل لانهم كانوا يبدون عن تأليف معجز ونظم معروف قد شاهدوا تلاوته من النبي صلى الله عليه وسلم عشرين سنة فكان تزوير ما ليس منه مأمونا وانما كانت الخوف من ذهاب شيء من صحفه وقد تقدم في حديث زيد انه جمع القرآن من المسب واللخاف وفي رواية والرقاع وفي أخرى وقطع الاديم وفي أخرى والاكتاف وفي أخرى والاضلاع وفي أخرى والاقتاب جمع قتب وهو الخشب الذى يوضع على ظهر البحر ليركب عليه والاقتصار على واحد منها فى بعض العبارات تغليب وما رواه أبو الضريس فى فضائل على كرم الله وجهه انه لما توفى رسول الله صلى الله عليه وسلم تخلف لجمع القرآن فحُمول كما قيل على الجمع فى الصدور وقيل كان جمعا بصورة أخرى لمرض آخر يؤيده انه قد كتب فيه النسخ والنسوخ فهو كتاب علم لا كتاب قرآن والا فقد روى عن على بن رضى الله عنه انه قال رحمة الله على أبى بكر هو أول من جمع القرآن كما تقدم فالقرآن وان كان مكتوبا فى عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم مؤلف الآيات فى السور لكنه غير مجموع فى موضع واحد ولا مرتب السور بل كان مفرقا فى المسب واللخاف والرقاع والاكتاف والاقتاب والاضلاع مع كونه محفوظا فى الصدور على ما هو عليه

الآن فكان أول من جمعه في نسخة واحدة مرتب الآيات والسور أبو بكر الصديق بمشورة عمر رضي الله عنه كما دلت عليه الاخبار الصحيحة المتوافقة وسببه ما علمت من خشية ذهابه بذهاب حملته وضياح شيء من صحابته وقد ثبت أبو بكر رضي الله عنه في جمعه فكان زيد وعمر رضي الله عنهما لا يقبلان من أحد شيئاً حتى يشهد عليه شاهدان

### ( ٣٦ ) ﴿ فوائد جمع أبي بكر رضي الله عنه ﴾

وقد تضمنت هذه الجمعة عدة فوائد منها البحث عن مصحف الرقاع والتبثت منها وجمعها في مكان واحد كالأصل الذي يرجع اليه حتى يستنبط الأمر ويرسخ ويؤمن الضياع وانظر هل كانت الرقاع المجموع منها باقية على ترتيبها الذي وقع في عهده صلى الله عليه وسلم أو تفرقت مع حفظ ترتيبها في الصدور وتواتر التلاوة به الى وقت كتابة المصحف البكري لما بعده فان ترتيب الآيات في السور لم يتغير حاله في المجمعات الثلاث ومنها تجديد كتابته على الهيئة الاولى في نسخة واحدة بالغة نهاية التحرير جامعة للأحرف السبعة التي نزل بها القرآن بحيث تكون أصلاً آخر يعول عليه في الثبوت والبقاء ويرجع اليه عند الحاجة وانظر هل كانت السور في هذه الجمعة متصلة متعاقبة في أوراقها كآيات في سورها أو ان كل سورة نسخت على نحدتها مترتبة الآيات في مصحف تخصصها وقد يدل له التعبير بالمصحف فرقا بينها وبين المصاحف فالمصحف سور مفارقة والمصاحف سور مجموعة مرتبة وعلى ذلك فترتيبها كترتيب الوقاع وكتابتها ككتابتها ولم يحدث في هذه الجمعة الا نسخها في تلك المصحف ويحتمل انها نسخت اجزاء أو احزاباً وإذا لم تكن الرقاع باقية على ترتيبها الاول كان من فوائد هذه الجمعة أيضاً

أعادة ترتيب الآيات في السور كما كان في عهده صلى الله عليه وسلم ومن فوائدها أيضاً تجديد ما عساه أن يكون قد تأكل من حروف الرقاع والعسب التي ليس من شأنها أن تحفظ ما يرسم عليها من الحروف مدة طويلة بخلاف الصحف فإنها أبقى لحفظ ما يرسم بها خصوصاً إذا كانت أحبارها ناجة ومنها اتصال السند الكتابي بالآخذ عن الكتبة النبوية في جميع آيات القرآن وعن كتابها الذين حضروا عهدها وباشروا كتابها كالصالح السند المتواتر في الرواية والتلقي عن الشيوخ فهي مع كتبة الرقاع بمثابة الطبقة الثانية من الشيوخ والكتبة العمانية بمثابة الطبقة الثالثة وهكذا حرات الانساخ من المصاحف العمانية تعتبر بمثابة طبقات الشيوخ التي يروى بعضهم عن بعض قالصالح البكرية كأنها تروى عن الصحف اللخافية النبوية والمصاحف العمانية تروى عن الصحف البكرية وهكذا فما أنتسخ منها أو كتب على قاعدتها وكل مصحف كتب على غير هذه القاعدة يعتبر مقطوع السند وقدم عن المحاسبي ان هذه الكتبة لم تغير شيئاً من الرسم النبوي فهي كتبة حفظ وضبط واستبقاء وكذلك سائر الكتابات يجب أن لا تغير شيئاً من الرسم الاصل ولا يخفى ما في ذلك من الاهتمام بشأن القرآن وضبطه والمحافظة على وجوده وبقائه بالرسم الثابت المتواتر ولعل توقف أبي بكر رضي الله عنه في جمعه أولاً كان لما رآه من الاكتفاء بطريق الرواية والتحمل ولأن القرآن موعود بحفظه الى يوم الدين مع ظن لزوم الاتباع في عين ما كان عليه الامر في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ولما ترجع عنده بعد التثبت والنظر ما أشار به عمر رضي الله عنه اشرح صدره لذلك ووافقه عليه احتياطاً في الامر وأزدياداً في الخير وتابمها زيد بن ثابت وسائر الصحابة فكان للقرآن بهذا النحو من الثبوت والحفظ طريقان طريق الكتابة وطريق الرواية

والتقى من اقواه الشيوخ وصدور الرجال وهذا الطريق يمتاز عن الاول  
بالاصالة والاسبقية وتعديل الحروف والكلمات ومعرفة الوجوه  
والصفات وغير ذلك مما يفي به النطق ولا تؤديه رسوم الكتابة التي هي  
لحفظ المادة أقرب منها الى حفظ الهيئة فهو المعول عليه في الثبوت والبقاء  
وان وجب على الامة المحافظة على الطريق الاول بمعنى أنه يجب عليهم أن  
يجمدوه على نحو هذه الكتابة المأثورة ولا يجوز لهم أن يكتبوه على غيرها  
كما سيأتى لان القرآن شأنه واحد نظماً وخطاً فكما ان نظمه عربى  
معجز ذو هيئة مخصوصة لا تثبت الا بالوحي ولا تعرف الا بالرواية  
والتقى عن الشيوخ كذلك رسمه عربى معجز لا يعرف الا بالاخذ عن تلك  
الكتابة المأثورة هذه هي سنة القرآن في الوجود المشهود خلفاً عن سلف  
ولن تجد لسنة الله تبديلاً وقد قبض الله لحفظ وجوده الكتابى طائفة من  
الامة وضعوا له علم الرسم القرآنى وأسسوا قواعده ودونوا مسائله وضبطوا  
أصوله وفروعه بحيث لو فقدت المصاحف الثمانية كما فقدت اللغات  
النبوية والمصحف البكرية أو اختلف الناس في رسم أى حرف من  
حروفها لا يمكن أحيائها والرجوع الى كتبها بمراعاة هذا العلم وضوابطه  
المحافظة لنظمه وتلاوته عن الخطأ في رسمه كما قبض الله لحفظ وجوده  
اللفظي ونظمه العربى طائفة من الامة وضعوا علم التجويد والقراءات  
لمعرفة رواياته وضبط حروفه ووقوف كلماته وحفظه من الخطأ في النطق  
به واعلم أن للقرآن ما يشبه هذين النحويين من الوجود فى عالم الملكوت  
فقد أثبت فى اللوح المحفوظ كتابة وألقى فى روع الملك تلقياً ورواية  
فشأنه فى العالمين واحد لا يتغير ولا يتبدل ولا يأتىه الباطل من بين يديه  
ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد

## ( ٣٧ ) الجمعة الثالثة

وهذه الصحف البكرية الجامعة للاحرف السبعة التي نزل بها القرآن  
 بحقيقت عند أبي بكر حتى توفاه الله تعالى سنة ١٣ هجرية ثم عند عمر حياته  
 حتى توفي في ذى الحجة سنة ٢٣ هـ ثم عند حفصة بنت عمر زوج النبي  
 صلي الله عليه وسلم وفي خلافة عثمان رضي الله عنه حينما وقع تشاجر في  
 القراءة وادعى كل احدهم المتشاجرين ان قراءته هي الصحيحة دون  
 الاخرى وكان القراء الذين سلموا من القتل عند فتح اليمامة في زمن أبي  
 بكر ماتوا عند فتح ارمينيا وازر بيجان في زمن عمر وعثمان رأى عثمان رضي الله  
 عنه ان يجرد المصحف من تلك الالوجه السبعة الى وجه واحد منها لئلا يكثر  
 الخلاف بين الناس ويثابروا في القرآن الثابت بالتواتر فيقعوا في اثم  
 عظيم ولعدم الداعية بمداشتهار القرآن وتعلمه واختلاط قبائل العرب الى  
 تعدد لغاته لسهولة النطق بلغة واحدة على الكل فأحضر المهاجرين  
 والانصار وارسل الى السيدة حفصة يسألها أن تعطيه المصحف التي عندها  
 وحلف ليردنها اليها فارسلت اليه الصحائف التي جمعها زيد بن ثابت في عهد  
 أبي بكر رضي الله عنه ثم قال يامعشر المهاجرين والانصار أى الناس أعرف  
 بالقرآن قالوا سعيد بن العاص قال وأى الناس اكتب قالوا زيد بن ثابت  
 قال فليمل سعيد وليكتب زيد وأحضر معهما عبد الله بن الزبير وعبد  
 الرحمن بن الحارث بن هشام وأخرج ابن أبي داود أنه جمع اثني عشر رجلا  
 من قريش والانصار وقال لهم اذا اختلفتم في لغة فاكتبوها بلغة قريش  
 فلم يختلفوا الا في التابوت في البقرة فقال زيد بالهاء وقال غيره بالتاء  
 فكتبوا بالتاء



( ٣٨ ) كتابة المصاحف العثمانية وارسالها الى الجهات الاسلامية

وبعد ان اتموه قبول بالمصاحف البكرية فلم يختلف في شيء فردها الى حفصة وطابت نفسه ثم أمر بنسخ أربع نسخ ثم زيد ثلاث أو أربع وأرسل بها الى الجهات وأمسك واحدة فأرسل الى مكة والى الشام والى اليمن والى البحرين والى البصرة والى الكوفة وحبس بالمدينة واحدا كما أخرج ذلك ابن ابي داود من طريق حمزة الزيات والمراد بالتأبوت فى الآبة صندوق التوراة وهو على وزن فلوت من التوب وهو الرجوع لانه يرجع اليه ما يخرج منه عادة فتأوه مزيدة كتاه ملى كوت واصله توبوت قلبت واوه الفا وهى لغة قریش والوقف عليه بالتاء فى أكثر اللغات ومن وقف عليه بالهاء فإنه أبد لها من التاء ولغة الانصار تأبوه بالهاء من تبه كما ذكره ابن سيده ولعل رسم هذه الكلمة فى المصحف البكرية كان بهيئة تحتل الوجهين كأن كانت مكتوبة بتاء مفتوحة وعليها صورة هاء أو بالعكس أو مكتوبة بالتاء وفيمن كان مع زيد من لنته أنصارية فلذلك اختلفوا ( انظر الالوسى واللسان ) قال أبو عمرو بن عبد البر ولما اختلف الناس فى القراءة زمن عثمان وافق رأيهم ورأى الصحابة أن يردوا القرآن الى حرف واحد وقع اختيارهم على حرف زيد فأمره أن يملأ المصحف على قوم من قریش جمعهم اليه فكتبوه على ما هو عليه اليوم ومن هنا يسم أن المصحف البكرية لم تكن قاصرة على لغة قریش بل كانت جامعة لها ولغيرها وهذا يؤيد ما ذهب اليه السجستاني من أن المراد بقومه فى قوله تعالى ( وما أرسلنا من رسول الا باسان قومه ) العرب لا خصوص قریش وأن قولهم فى عثمان رضى الله عنه انه أول من جمع مصحف القرآن ليس على ظاهره فإن ابا بكر رضى الله عنه جمعه فى مصحف وبقى هذه المصحف عند حفصة أم المؤمنين رضى الله عنها الى أن ماتت فسلمها عبد الله بن عمر

لجمع من الصحابة فسلت غسلا يل قيل قد جمعه جماعة من الصحابة أيضا  
ومن أشهرهم عبد الله بن مسعود ولكن الصحيح الذي عليه الجمهور أن  
أول من جمعه هو أبو بكر الصديق رضي الله عنه

### ( ٣٩ ) ( سبب جمع عثمان رضي الله عنه )

ثم ان عثمان رضي الله عنه حمل الناس على القراءة بوجه واحد باختياره وجمعه  
بينه وبين من شهد من المهاجرين والانصار لما خشي الفتنة من اختلاف  
أهل العراق والشام في حروف القرآن كما سيأتي فقد روى البخاري عن  
أنس أنه حذيفة بن اليمان قدم على عثمان وكان ينازى أهل الشام في فتح  
أرمينيا وأذربيجان مع أهل العراق فافزع حذيفة اختلافهم في القرآن  
فقال لعثمان أدرك الامة قبل أن يختلفوا اختلاف اليهود والنصارى فإرسل  
الى حفصة أن أرسل اليها المصحف فتسخرها في المصاحف ثم تردها اليك  
فأرسلت بها حفصة الى عثمان فأمر زيد بن ثابت وعبد الله بن الزبير  
وسعيد بن العاصي وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام فتسخرها في المصاحف  
وقال عثمان للرهط القرشيين الثلاثة اذا اختلفتم أنتم وزيد بن ثابت في شيء  
من القرآن فاكتبوه بلسان قريش فانه إنما نزل بلسانهم ففعلوا حتى اذا  
مانسخوا المصاحف رد عثمان المصحف الى حفصة وأرسل الى كل أقر  
بمصحف مما نسخته وأمر بما سواه من القرآن في كل صفحة أو مصحف  
أن يحرق قال زيد ففقدت آية من الاحزاب حين نسختنا المصحف قد  
كنت أسمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقرأ بها فلتسناها فوجدناها  
مع خزيمه بن ثابت الانصاري قال ابن حجر وكان ذلك في سنة خمس  
وعشرين قال وغفل بعض من أدركناه فزعم أنه كان في حدود سنة ثلاثين  
ولم يذكر له مستندا والمصحف التي أمر بحرقها غير المصحف التي ردت الى

السيدة حفصة وهي ما كانت مشتملة على وجوه غير وجوه تلك الصحف من روايات ضعيفة أو شاذة أو تأويل أو تقديم وتأخير وأما صحف السيدة حفصة فقد استردها بعد وفاتها مروان حين كان أميراً بالمدينة من جهة معاوية وأمر بتشقيقها وقال إنما فعلت هذا لأني خشيت أن طال بالناس زمان أن يرتاب في شأن هذه الصحف مراتب وتقدم أنها غسلت ولعلها بعد تشقيقها وهل مجموعة اللخاف والمسب كذلك حرقت أو غسلت أو بقيت بمكاتها حتى أسرع إليها البلا لئلا تفسد للتلاوة ولا صلاحة للاستعمال والبقاء وأما كتبت موقفاً لمجرد الإثبات والحفظ فليست كالصحف البكرية ولا كالمصاحف العثمانية وفي رواية أن حذيفة قال يا أمير المؤمنين أدرك الناس فقال عثمان وما ذاك قال غزوت مرج أرمينيا فخرها أهل العراق وأهل الشام فإذا أهل الشام يقرؤون بقراءة أبي بن كعب فيأتون بما لم يسمع أهل العراق فيكفرهم أهل العراق وإذا أهل العراق يقرؤون بقراءة ابن مسعود فيأتون بما لم يسمع أهل الشام فيكفرهم أهل الشام قال زيد فامرني عثمان إلى آخر القصة وأخرج ابن أشته من طريق أيوب عن أبي قلابة قال حدثني رجل من بني عامر يقال أنس ابن مالك قال اختلفوا في القرآن على عهد عثمان حتى اقتتل المسلمان والمسلمون فباغ ذلك عثمان بن عفان فقال عندي تكذبون به وتلحنون فيه فمن نأى عني كان أشد تكذيباً وأكثر لحناً يا أصحاب عهد اجتمعوا فاكثبوا للناس اماماً فاجتمعوا فكتبوا فكانوا إذا اختلفوا وتداروا في أي آية قالوا هذه أقرأها رسول الله صلى الله عليه وسلم فلاناً فیرسل اليه وهو على رأس ثلاث من المدينة فيقال كيف أقرأك رسول الله صلى الله عليه وسلم آية كذا وكذا فيقول كذا وكذا فيكتبونها وقد تركوا لذلك مكاناً وهذا يؤيد ما قدمناه من أن رسم الكتابة

قد لا يفي بما يؤديه النطق وان من الوجوه السبعة ما لا يضبطه الرسم فيرجع الى طريق الرواية والتلقي لا فرق في ذلك بين الرقاع النبويه والمصحف البكرية والمصاحف العثمانية ولذلك أرسل عثمان رضي الله عنه مع كل مصحف اما ما يرشد الناس الى وجه قراءته والنطق بحروفه قال الالوسي في تفسيره وهذا الذي ذكرناه من فعل عثمان هو ما ذكره غير واحد من المحققين حتي صرحوا بان عثمان لم يصنع شيئاً فيما جمعه أبو بكر من زيادة أو نقص أو تغيير ترتيب سوى أنه جمع الناس على القراءة بلغة واحدة وهي لغة قريش محتجا بان القرآن نزل بلغتهم اه وهو ظاهر في ان ترتيب السور كترتيب الآيات كان في عهد أبي بكر رضي الله عنه خلافا لما ذكره الحالم كما في مستدركة قال الكرمانى ترتيب السور هكذا هو عند الله في اللوح وعليه كان رسول الله ﷺ يرض على جبريل كل سنة ما كان يجتمع عنده منه وعرض عليه في السنة التي توفي فيها مرتين وقال الطيبي مثله وهو المروى عن جم غفير حتى قيل انه توقفي وعزى الى الجمهور فالقرآن في عهد أبي بكر رضي الله عنه كان مجموا في مصحف واحد مذكورا من اللخاف والمسب مترتب الآيات والسورجا معا للاحرف السبعة من لغات العرب كما تقدم ثم في عهد عثمان رضي الله عنه سنة خمس وعشرين هجرية كتب منه عدة مصاحف مجردة عن الاوجه المتعددة الى وجه واحد وهي المعبر عنها بالاحرف السبعة خشية ان يتوسع الناس في لغاتهم ويكثر الخلاف بينهم ويتسرب اللحن والخطأ الى القراءة والكتابة بسبب وجود تلك الاحرف التي اشتمل عليها المصحف البكرى وتناقلها الناس قراءة وكتابة على وجه لا يتيسر ضبطه الا للخاصة العارفين بها الواقفين على رسومها فكانت هذه الكتبة العثمانية مع ما احتفت به من التحفظات مؤيدة للكتبة البكرية في الضبط والحفظ حاسمة للفتن

مانعة للخلاف والتناكر والمراء والجدل في القرآن ولذلك لم يتوقف سيدنا  
عثمان رضي الله عنه في هذا العمل حينما عرضت عليه نوازل الخلاف وما  
ترتب عليه من المهرج لان درأ التفسدة مقدم على جلب المصلحة مع أن  
أوجه القراءة اذ ذلك كانت محفوظة من طريق الرواية والتلقي عن الشيوخ  
وهو الطريق المعول عليه في حفظ القرآن وضبط رواياته ولغاته التي نزل  
بها على أن ذلك لم يكن عن رأيه الخاص بل كان برأى جمع من الصحابة  
رضي الله عنهم فقد أخرج ابن أبي داود بسند صحيح عن سويد قال  
قال على لا تقولوا في عثمان الا خيراً فوالله ما فعل الذي فعل في المصاحف  
الا عن ملأ منا قال ماتقولون في هذه القراءة قد بلغني أن بعضهم يقول  
أن قراءتي خير من قراءتك وهذا يكاد يكون كقراء قلنا فما ترى قال  
أرى أن يجمع الناس على مصحف واحد فلا تكون فرقه ولا اختلاف  
قلنا فنع ما رأيت وسيأتي أن الاختلاف الواقع في المصاحف العثمانية  
لا يخرجها عن كونها مصحفاً واحداً من حيث اشتغالها على الوجه  
الواحد أو الالوجه الناجه المعروفة وتجردتها عن غير المعروفة في زمنه  
صلى الله عليه وسلم وأخرج ابن أبي داود من طريق محمد بن سيرين  
عن كثير بن أفلح قال لما أراد عثمان أن يكتب المصاحف جمع له اثني عشر  
رجلا من قريش والانصار فبعثوا الى الربعة التي في بيت سمرجني بها  
وكان عثمان يتماهدم فكانوا اذا تداروا في شيء أخروه قال محمد فظننت  
ان ما كانوا يؤخرونه لينظروا أحدثهم عهداً بالعرضة الاخيرة فيكتبونه  
على قوله اه والربعة في اللغة جونة العطار وهي ما يضع فيه بضاعته  
والمراد بها الوعاء الذي وضعت فيه الصحف وبالضرورة قدرأي سيدنا  
عثمان ومن معه من الصحابة رضي الله عنهم ان انتشار الصحف البكرية  
وتداولها بين الناس على هذه الوجوه موجب للخلاف المذكور وان

بالاقتصار على وجه واحد حاسم لهذه الفتنة وقد علمت ان الامة لم تكن  
مكلفة بحفظ الاحرف السبعة كلها بل كانت غيرة في القراءة بأبها شاءت  
وتواترها كما صرح به بعضهم اذ ذاك لا يستلزم وجوب معرفتها وان بقي  
كثير من حفاظها اذ ذاك لانها وجوه نزل القرآن بها وأجمع على اتباعها  
والاخذ برسومها وغايته انه أمر بالاقتصار على حرف منها لا سباب طارئة  
لو لم تكن لبنى الامر على تلاوتها والاخذ بها وهذا مثل ما عليه قراء القرآن  
بالروايات اليوم فان كثيرا منهم تعلم القرآن بالروايات من غير تأهل  
ولا أحكام ويقرأ بها في المجالس العامة جمعا وافرادا وقد أدى ذلك الى  
خال كثير في التلاوة ولو كانوا في الصدر الاول أو كان فيهم من أهل  
الصدر الاول لمنعوا من القراءة بالروايات وقصروا على رواية واحدة  
سدا لذريعة الفساد وليس في ذلك الغناء لتلك الروايات أو إهمالها ولكن  
لما لم يكن لدرة المفسدة طريق الاقتصار على رواية واحدة مع عدم  
وجوب التلاوة لجميعها تبين ذلك للوصول الى هذه الغاية ولو تعلم الناس  
كلهم وجوه الروايات بأحكام واستعداد تام لضبطها ومعرفة شروط  
ادائها لما كن هناك داع لقصصهم على القراءة برواية واحدة فكذا  
الامر في كتابة المصاحف الثمانية والاقتصار على حرف واحد لو لم يقع  
خلاف وتناكر في القراءة لما قصر الامر على حرفها المذكور مع كونها  
كفيلة بحكمة الكتابة البكرية وهي خشية أن يذهب القرآن او شيء من  
صحافته بذهاب حملته قال الكتبة الاخيرة هي الحاسمة الجامعة

( ٤٠ ) ( الفرق بين جمع أبى بكر وعثمان رضي الله عنهما )

قال ابن التين وغيره الفرق بين جمع أبى بكر وجمع عثمان أن جمع أبى بكر كان  
خشية أن يذهب من القرآن شيء بذهاب حملته لانه لم يكن مجموعاً في موضع

واحد فجمعه أبو بكر رضي الله عنه في صحائف مرتباً لآيات سورة على ما وقفه النبي ﷺ وجمع عثمان كان لكثرة الاختلاف في وجوه القراءة حتى قرأوه بلغاتهم على اتساع اللغات فأدى ذلك بعضهم الى تخطئة بعض فحشى من تقاوم الامر بذلك فنسخ تلك الصحف في مصحف واحد مرتباً لسوره واقتصر من سائر اللغات على لغة قريش محتجاً بأنه نزل بلغتهم وان كان قد وسع في قراءته بلغة غيرهم دفعا للحرج والمشقة في ابتداء الامر فرأى أن الحاجة الى ذلك قد انتهت واقتصر على لغة واحدة اه وهو ظاهر في أن القرآن نزل أولاً بلغة قريش ثم رخص في قراءته بلغة غيرهم أى في بعض كلماته وأن هذه اللغات التي كانوا يقرءون بها وأدت الى الاختلاف في وجوه القراءة كانت في عهده صلى الله عليه وسلم وفي عهد أبي بكر وعمر ثم لما ازداد الخلاف وتفاقم في عهد عثمان رضي الله عنه وخشى مع طول العهد أن يؤدي التناكر في القرآن الى الردة بعد الاسلام كما ذكره الامام الطبري منع رضي الله عنه العمل على تلك الاحرف وقصر التعبد بالتلاوة والكتابة على وجه واحد وعليه فيكون المسوخ لنسخ المصحف الثمانية من الرقاع والعصب مجردة عن تلك الاحرف وحمل الناس على القراءة بحرف قريش ليس مجرد درء مفسدة الخلاف المذكور بل ولان الحاجة الى تعدد اللغات كانت في مبدأ الامر وانتهت مع عدم وجوب التلاوة بجميعها كما علمت وتخصيص لغة قريش لان القرآن نزل بها أولاً ولانها أرسخ اللغات وأفصحها بل قيل ان القرآن نزل بها وان الاحرف السبعة في بطونها كما ذهب اليه بعضهم وان كان المشهور ان القرآن نزل بتلك الاحرف السبعة وانها أعم من لغة قريش وان كان لقريش الحظ الاوفر منها في القرآن

( ٤١ ) ( الجمهور على ان المصاحف العثمانية لم تشتمل الا

على حرف واحد

وعلى هذا فكتابة المصاحف العثمانية لم تشتمل الا على حرف واحد من تلك الاحرف السبعة وهو حرف قريش واليه ذهب جمهور العلماء وأئمة المسلمين قال ابن الجزرى وهذا هو الذى يظهر صوابه خلافا لما ذهب اليه جماعة من الفقهاء والقراء والمتكلمين من اشمال المصاحف العثمانية كالرقاع النبوية والصحف البكرية على جميع الاحرف السبعة وبنوا عليه انه لا يجوز على الامة أن تهمل نقل شيء منها وقد أجمع الصحابة على نقل المصاحف العثمانية من الصحف التى كتبها أبو بكر وأجمعوا على ترك ما سوى ذلك أى من الصحف المشتملة على وجوه غير معروفة عن النبي صلى الله عليه وسلم من لغة العرب أو على منسوخ أو تأويل وهذه هى التى أمر عثمان رضى الله عنه بتركها وحرقتها فالصحف العثمانية عند هذه الطائفة كالصحف البكرية فى جمعها للاحرف السبعة والمأمور بحرقه وكف الناس عن تلاوته صحف أخرى مشتملة على لغات غير معروفة أو على منسوخ أو تأويل أو روايات آحاد وهى التى وقع التناكر فى قراءتها والقرآن انما ثبت قرآنيته بالتواتر أو الشهرة الصحيحة والاحرف السبعة من هذا القبيل وربما يؤيد هذا ما ذكره القاضي أبو بكر فى الاتصاف حيث قال لم يقصد عثمان رضى الله عنه قصد أبى بكر فى جمع القرآن بين لوحين وانما قصد جمعه على القراءات الناجية المعروفة عن النبي صلى الله عليه وسلم والناء ما ليس كذلك واخذهم بمصحف لا تقديم فيه ولا تاخير ولا تأويل أثبت مع تنزيل ولا منسوخ



تلاوته كتب مع مثبت رسمه ومفروض قراءته وحفظه خشية دخول الفساد والشبهة على من يأتي بعده

وقد يستأنس له أيضا برد الصحف البكرية الى حفصة وعدم الامر بحرقها كما أمر بحرق غيرها مما كان غير معروف إشارة الى ان ثمار الفساد والحلل ليس لما في الصحف البكرية من تمدد الاحرف وانما هو للتوسع في اللغات السبعة بقراءات ووجوه لم تثبت ولم تعهد في زمنه صلى الله عليه وسلم ولو اقتصروا في القراءة على ما اشتهر من اللغات السبع لما صنع عثمان رضي الله عنه ما صنع وعلى هذا فالكتبات الثلاثة النبوية والبكرية والعثمانية لم تختلف من حيث اشتمالها على الاحرف السبعة وان اختلفت قصدا وانرا من جهة أخرى فالتأليف في الزمن النبوي والجمع في الصحف بين لو حين في زمن الصديق والنسخ في المصاحف المتعددة في زمن عثمان رضي الله عنه منظم الى امره بحرق كل ما اشتمل على وجوه غير معروفة أو منسوخ أو تأويل وأرساله تلك المصاحف المعروفة الى الجهات وحمل الناس على اتباعها والاخذ برسومها تلاوة وكتابة وبثه مع كل مصحف من يرشد الى وجوه قراءته فقد بعث عبدالله بن السائب مع المكي ليقري الناس به والمنيرة بن شهاب مع الشامي وأبا عبد الرحمن الساهي مع الكوفي وعامر بن قيس مع البصري وأمر زيد بن ثابت أن يقرى الناس بالمدني وكان في تلك البلاد الجم الغفير من حفاظ القرآن من التابعين فقرأ كل مصري بما في مصحفه وقد علمت أن الاول هو المشهور المعروف عند جمهور العلماء وأئمة المسلمين ونقل صاحب الاثقان عن الحارث المحاسبي أن المشهور عند الناس أن جامع القرآن عثمان وليس كذلك انما حمل عثمان الناس على القراءة بوجه واحد على اختيار وقع بينهم وبين من شهد من المهاجرين والانصار لما خشي الفتنة عند اختلاف أهل العراق والشام في

حروف القراءات فلما قبل ذلك فقد كانت المصاحف بوجوه من القراءات المطلقات على الحروف السبعة التي أنزل بها القرآن وأما السابق الى جمع الجملة فهو الصديق وقد قال على لو وليت لعملت بالمصاحف التي عمل بها عثمان اهـ وقدم عنه اهـ نقل أيضا عن أبي حاتم السجستاني أن القرآن نزل على سبع لغات من لغة العرب وهي لغة قريش وهذيل وتميم والازد وربيعة وهوازن وسعد بن بكر وان ابن قتيبة استنكر ذلك وقال لم ينزل القرآن الا بلغة قريش محتجا بقوله تعالى وما أرسلنا من رسول الا بلسان قومهم وان هذه اللغات السبع في بطون قريش وفيه اهـ لادلالة في الآية على ذلك بل الآية يصح أن توافق الطريقتين لان المراد بقومه صلى الله عليه وسلم أما قريش أو العرب فالصواب الاول كما قال ابن الجزري (٤٢) (اختلاف المصاحف في الرسم لا يوجب اختلافها في اللغة)

وسواء قلنا أن المصاحف الدنائة مشتملة على الاحرف السبعة أم مقصورة على حرف واحد فالظاهر أن جميعها كانت على صورة واحدة وأنه لا تخالف بينهما في الرسم بل كانت بشكل واحد لا يختلف خلافا في الدلالة والتلاوة مع أنهم ذكروا في قوله تعالى في سورة الانعام لئن أنجانا أنه مكتوب في المصحف الكوفي بالالف وفي غيره بالناء بعد الياء وفي قوله تعالى كانوا هم أشد منهم قوة انه كتب منكم بالكاف في مصاحف الشام وبالحاء في غيرها وهذا ونحوه مع قول الامام ابن الجزري وغيره في قصة بست المصاحف وقرأ كل أهل مصر بما في مصحفهم ظاهر في وجود اختلاف بين تلك المصاحف والجواب ان هذا اختلاف قراءات في لغة واحدة لا اختلاف لغات قصد بآثاره اتقاذا موقع الاجماع عليه الى اقطار بلاد المسلمين واشتباره بينهم وأما كتبت هذه في البعض بصورة وفي

آخر بأخرى لأنها لو كررت في كل مصحف لتوهم نزولها كذلك ولو كتبت بصورة في الاصل وبأخرى في الحاشية لكان تحكما مع ايام التصحيح ومثل هذا بعد أمر عثمان رضي الله عنه وبمنه الى كل جهة ما أجمع الصحابة على الاخذ به لا يؤدي الى تنازع أو فتنة لان أهل كل جهة قد استندوا الى أصل يجمع عليه وامام يرشدهم الى كيفية قراءته والحاصل أن المصاحف الثمانية كتبت بحرف واحد وهو حرف قريش وإن ذلك الحرف يسع من القراءات الصحيحة ما يرسم بصور مختلفة اثباتا وحذفا وأبدالا فكتب في بعضها برواية وفي بعضها برواية أخرى قليلا للاختلاف في الجهة الواحدة بقدر الامكان فكما اقتصر على لغة واحدة في جميع المصاحف اقتصر على رسم رواية واحدة في كل مصحف والمدار في القراءة على عدم الخروج عن رسم تلك المصاحف ولذلك لا يحظر على أهل أى جهة أن يقرءوا بما يقتضيه رسم الجهة الاخرى وتقدم في بيان ضابط القراءة المعتبر بها أن الممول عليه صحة السند وأن مخالفة المصاحف الثمانية منها ما هو مردود ومنها ما هو غير مردود وذكر الامام محمد بن جرير الطبرى ( ١ ) في تفسيره أن امام المسلمين وأمير المؤمنين عثمان بن عفان رحمه الله تعالى جمع المسلمين على حرف واحد ومصحف واحد نظرا منه اليهم واشفاقا عليهم ورأفة منه بهم حذار الردة بعد الاسلام والدخول في الكفر بعد الايمان اذ ظهر من بعضهم بحضرة وفي عصره التكذيب بيمض الاحرف السبعة التي نزل عليها القرآن مع سماع أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم منه عليه السلام انتهى عن التكذيب بشئ منها وأخباره ايام أن المرء فيها

( ١ ) ابن جرير هو الاعم الجليل المجتهد أبو جعفر الطبرى من أهل طبرستان ولد سنة أربع أو خمس وعشرين ومائتين وقرأ القرآن على سلمان ابن عبد الرحمن الطلخى وطاف الاقاليم في طلب العلم وسمع عن الثقات

كفر فحملهم رحمة الله عليه اذ رأى ذلك ظاهرا بينهم في عصره وبجدانة  
عندهم ينزل القرآن وفراق رسول الله صلى الله عليه وسلم اياهم على ما أمن  
عليهم معه عظيم البلاء في الدين من تلاوة القرآن على حرف واحد وجمعهم  
على مصحف واحد وحرف واحد وترك ما عدا المصحف الذي جمعهم  
عليه وعزم على كل من كان عنده مصحف مخالف للمصحف الذي جمعهم  
عليه أن يحرقه فاستوثقت له الامة على ذلك الطاعة ورأت أن فيما قل من  
ذلك الرشد والهداية فتركت القراءة بالاحرف الستة التي عزم عليها أمامها  
المادل في تركها طاعة منها له ونظرا منها لا تنفسها ولين بعدها من سائر أهل  
ملتها حتى درست من الامة معرفتها وتعفت آثارها فلا سبيل لاحد اليوم  
الى القراءة بها لدثورها وعفوا آثارها وتتابع المسلمين على رفض القراءة بها

الاجلة وله تصانيف عديدة في علوم كثيرة منها كتاب التفسير وكتاب  
التاريخ وكتاب اختلاف العلماء وتاريخ الرجال من الصحابة والتابعين  
وابتداء كتاب البسيط فخرج منه كتاب الطهارة في نحو الف ومخمسة ووردة  
وخرج منه أكثر كتاب الصلاة وآداب الحكم وكتاب المحاضر والسجلات  
وغير ذلك وجمع من العلوم ما لم يشاركه فيه أحد من أهل عصره فكان  
حافظا لكتاب الله تعالى بصيرا باللعاني قضيها في أحكام القرآن عالما بالسنة  
وطرقها صحيحها وسقيمها ناسخها ومنسوخها عارفا باقوال الصحابة والتابعين  
ومن بعدهم وحكي أنه مكث أربعين سنة فكتب في كل يوم منها أربعين  
ورقة وحسبوا له منذ بلغ الحلم الى أن مات تصنيف أربع عشرة ورقة  
كل يوم . وتوفي آخر شوال سنة ٣١٠ ودفن بداره في رجة يعقوب وصلي  
على قبره عدة شهور ليلا ونهارا ورتاه خلق كثير من أهل الدين والادب  
رحمه الله رحمة واسعة ( انظر طبقات الشافعية الكبرى للإمام تاج الدين  
ابن السبكي )

من غير جحود منها بصحتها وصحة شيء منها ولكن نظرا منها لا تقسما  
ولسائر أهل دينها فلا قراءة اليوم للمسلمين الا بالحرف الواحد الذى  
اختاره لهم امامهم الشفيق الناصح دون ما عداه من الاحرف الستة الباقية فان  
قال بعض من ضعف معرفته وكيف جاز لهم ترك قراءة اقرأهموها رسول  
الله صلى الله عليه وسلم وأمرهم بقراءتها قيل ان أمرهم بذلك لم يكن امر  
ايجاب وفرض وانما كان أمر اباحة ورخصة لان القراءة بها لو كانت  
فرضا عليهم لوجب أن يكون العلم بكل حرف من تلك الاحرف السبعة  
عند من يقوم بنقله الحجة ويقطع جهيزة العذر ويزيل الشك من قراءة  
الامة وفي تركهم فعل ذلك كذلك أوضح دليل على أنهم كانوا في القراءة  
بها مخيرين بعد أن يكون من قلة القرآن من الامة من يجب بنقله الحجة  
يبيض تلك الاحرف السبعة فاذا كان ذلك كذلك لم يكن القوم بتركهم نقل  
جميع القراءات السبع تاركين ما كان عليهم نقله بل كان الواجب عليهم من  
الفعل ما فعلوا اذ كان الذى فعلوا من ذلك هو النظر للإسلام وأهله فكان  
القيام بفعل الواجب عليهم بهم أولى من فعل ما فعلوه كانوا الى الجناية على  
الاسلام وأهله أقرب منهم الى السلامة من ذلك فان قال لنا قائل فهل لك  
من علم باللسن السبعة التى نزل بها القرآن وأى اللسن هي من ألسن العرب  
قلنا أما اللسن التى قد نزل القرآن بها فلا حاجة بنا الى معرفتها لانا لو  
عرفناها لم نقرأ اليوم بها مع الاسباب التى قدمنا ذكرها وقد قيل ان خمسة  
منها لمجز هوزان واثنتين منها لقريش وخزاعة اه

( ٤٣ ) منع كتابة القرآن بغير الخط العثماني والسفر في ذلك

ويقرب من المعنى الذى لاجله قصر الصحابة كتابة المصحف على  
وجه واحد وترك ما سواه المعنى الذى لاجله منع الفقهاء كتابة القرآن

بغير الخط الثماني لان الترخيص في رسمه بأي خط كان مع كونه مخالفا  
لرسم الصحابة وهم أئمة الدين وخير من يقتدى بهم بل ومخالفا للتوقيف  
النبوي كما تقدم ادعى الى التحريف والتبديل وتسرب الخلل الى قراءة  
القرآن وكتابه لكثرة الخطوط واختلاف أنواعها وأشكالها وكلها دون  
هذه الكتبه متساوية اقدا ما بلا فرق بين كتبه وكتبه فاذا سوغنا الخروج  
عن الكتبه التوقيفيه مع اجماع الصحابه عليها تنوعت كتابة القرآن  
وتعددت رسومها المتزايدة بتزايد المصطلحين على رسوم الكتابة مدى  
الايام وذلك ادعى للخلاف والتغير والتبديل في رسم القرآن وتلاوته  
وخصوصها ما كان منها سقيا معجما لا يكاد يقرأ وهذا كما تقدم في توجيه  
اختصاص انزال القرآن بأسلوب واحد وهو الاسلوب العربي المعجز مع  
عموم بشته صلى الله عليه وسلم للكل حيث قالوا لو تعدد نظم الكتاب  
لنزل عليه صلى الله عليه وسلم حسب تعدد السنة الامم لكان ادعى الى  
التنازع واختلاف الكلمة وطرق ايدى التحريف والتغير فكذلك  
نظم هذه الكتبه المجمع عليها وما احتوت عليه من الاسرار والدقائق مما  
لا يحتوى عليه رسم آخر لو رخص في غيرها من الكتب الاخرى  
التي لا تقف عند حد لادى ذلك الى التحريف والتغير في رسم القرآن  
وتلاوته فوجب الاخذ بتلك الكتبه الاولى واختصاص القرآن برسمها  
كما اختص الانزال بالنظم العربي المعجز بحيث لا يجوز الخروج عنها الى  
غيرها من رسوم الكتابة الاخرى على انك قد علمت ان هذه الكتبه  
مستمدة من كتبه صلى الله عليه وسلم وكتابها كتابها فتعتبر صورة للقرآن  
القديم وبجلي من مجاليه مستملا على اسرار لا يحيط بها الا اللطيف الخبير  
فالعدل عنها الى كتبه اخرى كالمعدل عن أسلوبه العربي المعجز الى  
اسلوب آخر من لفته أو من لغة أخرى وقد مثل مالك رضي الله عنه هل

يكتب المصحف على ما أحدثه الناس من الهجاء فقال لا الا على الكتبة الاولى رواء الداني في المنع ثم قال ولا يخالف له من علماء الامة وقال في موضع آخر سئل مالك عن الحروف في القرآن مثل الواو والالف أترى أن تميز من المصحف ان وجد فيه كذلك قال لا قال أبو عمرو يعني الواو والالف المزيدين في الرسم المدومتين في اللفظ نحو أولوا وقال الامام احمد يحرم مخالفة خط مصحف عثمان في واو أو ياء أو ألف أو غير ذلك وقال البيهقي في شيب الايمان من يكتب مصحفا فيبني أن يحافظ على الهجاء الذي كتبوا به تلك المصاحف ولا يخالقهم فيه ولا يغير مما كتبوه شيئا فانهم كانوا اكثر علما واصدق قلبا ولسانا وأعظم أمانة فلا ينبغي ان نظن بانفسنا استعدرا كما عليهم وحكي بعضهم أنه قد اجمع على كتابة المصاحف النماية اثنا عشر الفا من الصحابة رضي الله عنهم فيجب على كل مسلم أن يقتدي بهم ويفعلهم لقوله صلى الله عليه وسلم أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهديتم وقوله اقتدوا باللذين من بدى أبي بكر وعمر فانهما جبل الله المدود من تمسك بهما فقد تمسك بالعروة الوثقى فلزم اتباعهم فما كتبوه بواو فواجب أن يكتب بواو وما كتبوه بغير واو فيجب أن يكتب بغيرها وهكذا وما كتبوه متصلا أو منفصلا فواجب ان يكتب كذلك وما كتبوه من التاءات مفتوحا أو مربوطا فواجب أن يكتب كذلك وقد علمت أن رسم القرآن سنة متبعة وسر من الاسرار الالهية المختصة بالطاعين في هجائه كالطاعين في تلاوته والمدير والمبدل فيه كالخير والمبدل في أسلوبه ونظمه والقاعدة العربية كما في الالتقان وغيره ان اللفظ يكتب بحروف هجائه مع مراعاة الاجتهاد والوقف عليه وقد مهد له النحاة أصولا وقواعد وقد خالفها في بعض الحروف المصحف الامام فيجب اتباعه في كتابة القرآن ولا يجوز مخالفته مخافة على حدود كتاب

الله تعالى وصيانة له من تطرق الخلل وتحريف الكلم اه فانه اذا لم يحافظ على هذا الرسم المجمع عليه من سلف الامة وخلفها وأيبح رسمه باى خط كان لادى ذلك الى تحريف القرآن وتغيير النطق بحروفه وكلماته وان صحح وحفظ لقوم أعتادوا رسووه لا يحفظ لآخرين لم يعتادوا تلك الرسوم والكتبة الاولى أحق بالالتزام وأولى ان يعتادها الكل فى كتاب الله تعالى دون غيره كتابة وقراءة سدا لهذه الذريعة وحماية لجانب القرآن المقدس واتباعا للسنة وسلف الامة حتى يكون مختصا بهذه الميزة لا يشاركه فيها غيره من كتب البشر فيكون بعيدا فى رسمه عن رسمها كما هو بعيد فى نظمه عن نظمها فكما امتاز القرآن فى صدر الاسلام بأصل الكتابة واهتمت النبوة بشأنه فأمرت بكتابه ونهت عن كتابة غيره خشية الالتباس والضياع يذنبى أن يمتاز بشكل من أشكال الكتابة لا يزاحمه فيه غيره ولا شك أن أحق الاشكال بالاتباع شكل الرسم المأثور عنه صلى الله عليه وسلم واتفق عليه المصدر الاول وأمر الصحابة به ( وكل خبر فى اتباع من سلف \* وكل شر فى ابداع من خلف )

( ٤٤ ) يجب المبادرة باصلاح ما كتب من القرآن على غير

الرسم العثمانى أو غسله

ولقد احدث الناس خطوطا كثيرة وطبعت مصاحف برسوم مختلفة وخطت بأيدى جهله لا يفقهون قواعد الرسم ولا يعرفون أصول الكتابة فمثل هؤلاء لا يبا بهم ولا يعول على رسمهم بل يجب على الامة اذا روا مصحفا مخطوطا أو مطبوعا غافقا للرسم الاصلى أن يادروا باصلاحه أو حرقه أو غسله كما انه يجب على



من رأى لحناً في مصحف زيادة أو قصاً أن يبادر باصلاحه ويدأ ثمة  
بآخره وبالجملة فالواجب على الامة الاخذ بالكتابة الاولى واتباع رسومها.  
مع ما فيها من مخالفة القياس الخطى فان الخط النمائى لا يقاس ولا يقاس  
عليه اذ لا يدخله النظر والاجتهاد وقد تقدم ان فيه شيئاً من التوقيف:  
ان لم يكن بوحى ظاهر فبوحى باطن لا مرية فيه وقد جعلت المصاحف  
العمانية طريقاً لتعميم ثبوت القرآن وسداً لذريعة ما عساه أن يقع بين  
الناس من النزاع فى القراءة وخصوصاً فى الجهات النائية عن مقر الشيوخ  
الحافظين الضابطين الذين يرجع اليهم فى كيفية النطق والاداء فكان  
وجودها بين الامة اذ ذك بمنزلة طبقات الشيوخ فى الجهات من وجود  
كل مصحف عماني فى جهة بمثابة وجود طبقة الصحابة الذين رسموه  
وأجمعوا على اتباعه وسلوك منهجه وكل ما قل منه على رسمه أو كتب على  
قاعدته فهو بمثابة اذ ليس المقصود اتباع عين الكتابة الاولى اذ هي مما  
يبلى ويزول وانما المقصود نوعها والمحافظة على اشكالها ورسومها  
وكثيراً ما توافق الرسم العرفى وقد تخالفه فى مواضع مخصوصة وكلمات  
محصورة معدودة تصدى لجمعها وبيان مناسباتها ووجه اختلاف رسمها  
بقدر المستطاع كثير ممن عنوا بفن الرسم العماني ومعرفة دقائقه منها قوله  
تمالى بنيناها بأيدىاء بين الالف والبدال وقوله تعالى من نبأى المرسلين  
يباء بعد الالف من نبأ وقوله تعالى من مائيه ومن ملثيم يباء قبل الهاء  
فيهما فهذا ونحوه مما يجب اتباعه فى كتابة المصاحف القرآنية اقتداء  
بالصحابة رضوان الله عليهم اما فى غيرها فيكتب بأيدىاء واحدة لان  
الهمزة فيه أول كلمة فتصور ألقا كغيرها من الهمزات الواقعة أولاً  
وهكذا وتكتب تاء التانيث فى نحو رحمة ونعمة وقسمة بالهاء لان الوقف  
عليها بالهاء على الصحيح وبعضهم يقف عليها بالتاء وهي لغة قليلة فتكتب

بالتاء موافقة للوقف بلا فرق بين موضع وموضع بخلاف ذلك في رسم  
المصحف الكريم فاما تكتب بالتاء في مواضع وبالهاء في مواضع أخرى  
كما بينه ابن الجزرى في منظومته وبالحلقة فلم الرسم الحلقى علم واسع  
وصناعة دقيقة

### ( ٤٥ ) ( علم الرسم السلفى ورسوم الصحابة فيه )

وأوسع منه وأدق علم الرسم السلفى وهو رسم المصحف الامام ومن تأمل  
في رسمه وما اشتمل عليه من الاسرار والدقائق علم أن الصحابة كانوا أعرف  
الناس بهذا الفن خصوصا الذين كتبوا القرآن الكريم وان كان بعض  
حروفه بالاملاء والتأنيث منه ﷺ وفي روح الممانى للعلامة الالوسى  
والظاهر ان الصحابة كانوا متقنين رسم الخط عارفين بما يقتضى ان يكتب  
وما يقتضى ان لا يكتب وما يقتضى ان يوصل وما يقتضى ان لا يوصل  
الى غير ذلك لكن خاتموا القواعد في بعض المواضع لحكمة ويستأنس  
لذلك بما أخرجه ابن الانبارى في كتابه التكملة عن عبد الله بن فروخ  
قال قلت لابن عباس يا معشر قريش أخبروني عن هذا الكتاب العربى  
هل كنتم تكتبونه قبل أن يبعث الله تعالى محمداً صلى الله عليه وسلم  
تجمعون منه ما اجتمع وتفرقون منه ما افترق مثل الالف واللام والون  
قال نعم قلت ومن أخذتموه قال من حرب بن أمية قلت ومن أخذ  
حرب قال من عبد الله بن جدعان قلت ومن أخذ عبد الله بن جدعان  
قال من أهل الانبار قلت ومن أخذ أهل الانبار قال من طارىء طرأ عليهم  
من أهل اليمن قلت ومن أخذ ذلك الطارىء قال من الخليلان بن القيسم  
كاتب الوحي ليهود النبي عليه السلام اه قال وفي كتاب معاصرة الاوائل  
ومسامرة الاواخر أن أول من اشتهر بالكتابة في الاسلام من الصحابة

أبو بكر وعمر وعثمان وعلي وأبي بن كعب وزيد بن ثابت رضي الله تعالى عنهم والظاهر أنهم لم يشتهروا في ذلك إلا لأصابتهم فيها والقول بان هؤلاء الأئمة وسائر الصحابة لم يعرفوا مخالفة رسم الالف أى في قوله تعالى لا أذبحته بزيادة الالف لما يقضيه قوانين أصل الخط وكذا سائر ما وقع من المخالفة مما لا يقدم عليه من له أدنى أدب وانصاف اه يشير بذلك إلى رد ما ذكره ابن خلدون في مقدمته وقوله عنه في صدر عبارته فراجعه وقوله لكن خالفوا الخ ظاهره ان ذلك كان باجتهاد منهم وقد علمت ان رسم القرآن خارج عن النظر والاجتهاد وان منه ما لا يدرك سره الا من أنزل عليه الكتاب وان بعضه بالوحي والتوقيف وبعضه بالصناعة والتعليم

### ( ٤٦ ) ( أنواع الكتابة وأصل الخط العربي )

وذكر ابن خلكان وغيره ان أنواع الكتابة اثنا عشر نوعا وهي الحميرية والقبطية والبربرية والاندرسية واليونانية والهندية والصينية والرومية والسرانية والفارسية والبرانية والعربية وقال ابن اشته في كتاب المصاحف بسنده عن كعب الاحبار أن أول من وضع هذه الأنواع آدم عليه السلام كتبها في طين وأحرقه ودفنه قبل موته بثلاثمائة سنة وبعد الطوفان أصاب كل قوم كتابا فتساموه بالهام وقلوا صورته واتخذوه أصل كتابهم وبقي الكتاب العربي حتى خص الله به اسماعيل عليه السلام فأصابه وهو أول من تكلم بالعربية إلهاما من الله تعالى وفي صبح الاعشي عن ابن عباس رضي الله عنهما ان أول من وضع الحروف العربية ثلاثة رجال من بولان قبيلة من طى نزلوا مدينة الانبار وهم مرامر بن مرة وأسلم بن سدرة وعامر بن جذرة اجتمعوا فوضعوا حروفا مقطعة وموصولة ثم قاسوها على هجاء السريانية فأما مرامر فوضع الصدر وأما أسلم ففصل

ووصل وأما عامر فوضع الاعجام ثم قل هذا العلم الى مكة وتعلمه من تعلمه وكثر في الناس وتداولوه وقضية هذا إن الاعجام موضوع مع وضع الحروف وروى أن الصحابة رضوان الله عليهم جردوا المصحف من كل شيء حتى من النقط والشكل

( ٤٧ ) نقط للمصاحف وشكلها ووضع الفواصل بين رؤس الآي

وروى أن أول من نقط المصاحف ووضع العريسه أبو الاسود الدؤلى من تلقين على كرم الله وجهه وأما الشكل فقليل أن أول من بدأ به في المصحف أبو الاسود وقيل هو نصر بن عاصم الليثي وهو الذى حمسه وعشره وقيل هو يحيى بن يعمر وهو من أجلة تابعي البصريين وأكثر العلماء على أن أبا الاسود جعل الحركات والتنوين لا غير وان الخليل بن أحمد هو الذى جعل الهمزة والتشديد وقد رخص في نقط المصاحف وشكلها بالاعراب جماعة منهم ربيعة بن عبد الرحمن وابن وهب وصرح الشافعي بأنه يشدب نقط المصحف وشكله أما تجريد الصحابة له من ذلك فكان حين ابتداء الجمع حتى لا يدخل بين دفتي المصحف شيء سوى القرآن ولذلك كرهه من كرهه اه ملخصا من الجزء الثالث ولا يسد مثل ذلك اخراجا للكتبة الاولى عن نوعها المطلوب فان النقط والشكل اضافة هيئة لها مع بقاء أصلها كما هو لزيادة الضبط والبيان وقد يعد مثل ذلك من التفسير فقد عرفوه بما يشمل بيان كيفية النطق بالقرآن وكذلك وضع الفواصل بين رؤس الآي ورموز أحكام الوقف والابتداء على أن تجريد المصاحف من النقط والشكل إنما كان للاستغناء عنها بمعرفة رسم الحروف المعجمة والمهملة وتمييز كل منهما عن الآخر وبسلاقتهم الفنية عن بيان الاعراب أما بعد فساد الالسن

واختلاف الرسوم وتشابه أوضاع الحروف فقد توفرت الداعية للنقط والشكل وأصبح ذلك في القرآن أمراً لازماً وعلى ذلك جرى المسلمون في طبع المصاحف وكتابتها وأنها بحمد الله تعالى ومزيد فضله على الاسلام والمسلمين خالية من التبديل والتحريف وأعد لها خطاً ورسماً وأقومها ضبطاً وصيانة في زمنا هذا بل وقبله بقرون المصحف الشريف الذي طبع الآن بمصر في عهد صاحب الجلالة ملك مصر فؤاد الاول وقد جاء في تعريفه أنه كتب وضبط على ما يوافق رواية حفص بن سليمان بن المغيرة الكوفي لقراءة ماصم بن أبي النجود عن أبي عبد الرحمن السلمي عن عثمان بن عفان وعلى بن أبي طالب وزيد بن ثابت وأبي بن كعب عن النبي صلى الله عليه وسلم وأخذ هجاؤه مما رواه علماء الرسم عن المصاحف التي بث بها عثمان بن عفان إلى البصرة والكوفة والشام ومكة والمصحف الذي جعله لاهل المدينة والمصحف الذي اختص به نفسه وعن المصاحف المنتسخة منها وقد قام بتصحيحه ومراجعته على أمهات كتب الرسم والضبط والقراءات مراجعة دقيقة الاستاذ الشيخ محمد بن علي بن خلف الحسيني شيخ المقاري المصرية الآن وهو الذي كتبه بخطه والاستاذ حفني بك ناصف المقتش الاول للغة العربية بوزارة المعارف العمومية والاستاذ الشيخ مصطفى هنائي والشيخ أحمد الاسكندري المدرسان بمدرسة المعلمين الناصرية والاستاذ الشيخ نصر السادلي رئيس المصححين بالمطبعة الاميرية تحت إشراف المشيخة الازهرية الجليلة وقد وفق الله تعالى جللت قدرته فتم طبع هذا المصحف الكريم في اليوم السابع من شهر ذي الحجة لسنة اثنين واربعين وثلاثمائة وألف من هجرة خاتم المرسلين في عهد حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول ملك مصر المعظم الذي وجه عنايته السامية الى انجازه واتقانه تسجيلاً للفائدة المرجوة والغاية المبتغاة من نشره في العالم الاسلامي

وأبتغاء لحسن المثوبة من الله سبحانه ولجليل مرضاته فأنجز طبعه على احسن مايرام من الاتقان والاحكام فى عهد جلالة البارك وعصره السعيد اه  
 فجزى الله العاملين فى رسمه والساعين فى طبعه ونشره أحسن الجزاء وياحبذا لو وفق ولاية الامور لنفع طبع المصاحف الشريفة فى القطر المصرى الاعلى هذه  
 الكتبة المحررة حتى يتوحد المصحف الشريف ويمتاز برسم يخصه ويظهر القرآن الكريم فى هذه الصورة الماثورة عن الصحابة وسلف الامة محفوظاً  
 من التغير والتبدل وان يطبع منه عدد وافر ويبحث بجانبه الى البلاد  
 الاسلامية وينصح الى أهل كل جهة بوجوب اتباعه والاخذ برسمه فيما  
 يخطون ويطبعون وترك ما سواه من المصاحف التى لم تكن على هذه  
 الكتبة كما صنع عثمان رضى الله عنه حيث كتب عدة مصاحف وأرسل  
 منها الى الجهات وأمر باتباعها والقراءة عليها وترك ما سواها من المصحف  
 الاخرى لو صنعوا ذلك لتصحوا لكتابتهم وأحيوا سنة رسولهم صلى الله  
 عليه وسلم وسنة الخلفاء الراشدين من بعده ومن أحيها فكانما أحيى  
 الناس جميعاً

### ( ٤٨ ) ( النصيحة لكتاب الله تعالى )

وقد ذكر العلماء كما قاله الامام النووى أن من النصيحة الواجبة  
 لكتاب الله تعالى تمظيمه وتلاوته حق تلاوته وأقامة حروفه والذب  
 عنه لتأويل المحرفين وتعرض الطاعنين والتصديق بما فيه والوقوف مع  
 أحكامه وتقهم علومه وأمثاله والاعتبار بمواعظه والتفكر فى عجائبه والعمل  
 بمحكمه والتسليم لمتشابهه والبحث عن عمومه ومخصوصه وناسخه ومنسوخه  
 ونشر علومه والدعاء اليه والى ما ذكرنا من نصيحته اه ولا شك أن  
 التزام هذه الكتبة السلفية بما يؤدى الى أقامة حروفه وتلاوته حق تلاوته

ولله الحمد قد عني المسلمون بكل هذه النصائح ولا يزال القرآن مضبوطاً بالكتابة محفوظاً بالرواية والتلقي عن الثقات الضابطين خلفاً عن سلف وفي المسلمين بكل الاقطار وخاصة بالقطر المصري عدد عظيم من الحفاظ والقراء

### ( ٤٩ ) حفظ القرآن وصيائمه من التحريف

ولا يزال القرآن كذلك محفوظاً الى يوم الدين تحقيقاً لوعده الله الذي لا يخلف وعده فلا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد قال الله تعالى اما نحن نزلنا الذكر واناله لحافظون أى منه كل ما يقدح فيه من زيادة أو نقص أو تحريف أو تبديل ولم يحفظ الله تعالى كتاباً من الكتب السماوية كما حفظ القرآن الكريم بل استحفظها جل ذكره الرابطين والاحبار وحملهم عبأها وألزمهم أمانتها فوقع فيها ما وقع من التبديل والتغيير وتولى سبحانه حفظ القرآن وصيائمه ليبقى آية ناطقة بالحق وحجة قائمة على السالمين أبد الدهر ومعجزة دائمة غمام أنبيائه صلوات الله عليهم الى يوم الدين ومن تمام حفظه حفظ سنة النبي صلى الله عليه وسلم لانها مبينة له كما قال تعالى وأنزلنا اليك الذكر لتبين للناس ما نزل اليهم مرغية في حفظه والتعبد بتلاوته ناهية عن نسيانه وتركه فقد أخرج مسلم من حديث أبي أمامة أقرءوا القرآن فانه يأتي يوم القيامة شفيها لأصحابه وفي الصحيحين من حديث ابن عمر لأحسد الا في اثنتين رجل آتاه الله القرآن فهو يقوم به آاء الليل وآاء النهار ورجل آتاه الله مالا فهو ينفقه آاء الليل وآاء النهار وروى الترمذي من حديث ابن مسعود من قرأ حرفاً من كتاب الله فله به حسنة والحسنة بعشر أمثالها وعن انس رضي الله عنه مرفوعاً نوروا منازلكم بالصلوة وقراءة القرآن وصرح النووي في الروضة وغيرها

بان نسيانه كبيرة لحديث أبي داود وغيره عرضت على ذنوب أمي فلم  
أر ذنبا أعظم من سورة من القرآن أو آية أو ثبها رجل ثم نسيها وفي  
الصحيحين تماهدوا القرآن فوالذي نفس عدي يده هو أشد ثقلنا من  
الابل في عقلها أنظر تمامه في الاتقان وغيره

### ( ٥٠ ) ( حفظ السنة النبوية )

وقد تصدى لحفظ السنة وضبط روايتها وترتيب أبوابها رجال ثقات  
من أئمة الملة وهم طائفة المحدثين خلفا عن سلف إلا أنها لم تكن في  
عصر الصحابة وكبار التابعين مدونة ولا مرتبة الأبواب كما هي عليه اليوم  
لاستغنائهم عن تدوينها إذ ذاك لقوة الحفظ وصفاء النهن ورسوخ  
الملكة وحضور الذاكرة فكانت صدورهم أفاضلهم يرجعون إليها كما  
يرجع الإنسان إلى الكتب ولأنهم كانوا قد نهوا أولا عن كتابتها ميزة  
للقرآن وخشية أن يكتبوا على الكتابة فتضيع فضيلة الحفظ والضبط  
المتوفرة في نفوسهم تمام التوفر فلما كان زمن عمر بن عبد العزيز على رأس  
المائة وتنوعت الاسن وقصرت الافهام وتساهل الناس في الرواية والحفظ  
أمر بتدوين الحديث فأول من دونه بأمر عمر بن عبد العزيز الشهاب  
الزهرى وأما الجمع مرتبا على الأبواب فوقع في نصف القرن الثاني فأول  
من جمع ذلك ابن جرير بمكة ومالك وابن اسحاق بالمدينة وهشام بواسط  
ومعمر باليمن وابن المبارك بخراسان والربيع ابن صبيح وسعيد بن أبي  
عروبة وحامد بن أبي سلمة بالبصرة وسفيان الثوري بالكوفة والاوزاعي  
بالشام وجرير ابن عبد الحميد بالرى وكل هؤلاء كانوا في عصر واحد فلا  
يذكرى ايهم سبق كما قال الحافظ المراتي والحافظ بن حجر



## ( ٥١ ) ( رفع العلم في آخر الزمان )

وبالجملة قال العلماء القائمون بحفظ العلوم الشرعية وتدوينها قائمون بحفظ الكتاب والسنة وكلها لا تزال محفوظة بين الامة مصونة عن اللبس والدخل الى ان يرفعه الله تعالى من الصدور والكتب آخر الزمان قبل يوم القيامة لما جاء في كثير من الاخبار فقد اخرج البيهقي والحاكم وصححه وابن ماجه بسند قوى عن حذيفة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يدرس الاسلام كما يدرس وثى الثوب حتى لا يدري ما صيام ولا صدقة ولا نسك ويسرى على كتاب الله تعالى في ليلة فلا يبقى في الارض منه آية ويبقى الشيخ الكبير والحجوز يقولون ادركنا آباءنا على هذه الكلمة لا إله الا الله فنحن نقولها واخرج ابن مردويه عن ابن عباس وابن عمر قال خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا ايها الناس ما هذه الكتب التي بافني أنكم تكتبونها مع كتاب الله تعالى يوشك أن ينضب الله تعالى لكتابه فيسرى عليه ليلا لا يترك في قلب ولا ورق منه حرف الا ذهب به فقليل يا رسول الله فكيف بالمؤمنين والمؤمنات قال من أراد الله تعالى به خيرا أبقي في قلبه لا اله الا الله واخرج ابن ابي حاتم والحاكم وصححه عن أبي هريرة قال يسرى على كتاب الله فيرفع الى السماء فلا يبقى في الارض آية من القرآن ولا من التوراة والانجيل والزبور فيتزع من قلوب الرجال فيصبحون في ضلالة لا يدرون ميم فيه وأخرج الديلمي عن ابن عمر مرفوعا لا تقوم الساعة حتى يرجع القرآن من حيث جاء له دوى حول العرش كدوى النحل فيقول الله عز وجل مالك فيقول منك خرجت واليك أعود أنلى ولا يعمل بي وأخرج محمد بن نصر نحوه موقوفا على عبد الله بن عمرو بن العاص واخرج غيره واحد عن ابن مسعود أنه

قال سيرفع القرآن من المصاحف والصدور ثم قرأ واثن شئنا لنذهبن بالذى أوحينا اليك الآية وفى البهجة أنه يرفع أولاً من المصاحف ثم يرفع لا يعجل زمن من الصدور والذهاب به هو جبريل عليه السلام كما أخرجه ابن أبى حاتم من طريق القاسم بن عبد الرحمن عن أبيه عن جده فيألفها من مصيبة ما أعظمها وبلية ما أوجعها انظر الالوسي فى تفسير قوله تعالى واثن شئنا لنذهبن بالذى أوحينا اليك ثم لا تجد لك به علينا وكيلا الا رحمة من ربك ان فضله كان عليك كبيرا وقد أخذ القرآن بل والسنة وعلوم الشريعة فى الرفع من الآن فان عامة الناس بل وخاصتهم من العلماء قل من يبنى منهم بحفظ كتاب الله وسنة رسوله والمشتغلون بعلم القرآن من أولاد المسلمين أصبحوا الآن فى غاية القلة ذكر القرطبي أن رفع القرآن على هذه الكيفية الواردة فى الأحاديث انما يكون بعد موت عيسى عليه السلام وهدم الحبشة السكبة فلا حول ولا قوة الا بالله .

### ( ٥٢ ) ( خاتمة فى تبليغ القرآن واحكام الدين )

تقدم فى المقالة الرابعة فى حكم ترجمة القرآن ان تبليغ نظام القرآن وأسلوبه العربى انما هو بالنسبة الى من يمكنه أن يقرأ باللغة العربية فيطلب تبليغه للهداية والتحمل والتعبد بتلاوته وحفظه والاحتجاج به وتأدية القدر المطلوب منه فى الصلاة وأما من لا يمكنه القراءة فيها من أهل اللغات الأخرى فانما يبلغ أحكام الدين بترجمتها من لفته ويحب عليه تعلم اللغة العربية لتأدية ما يطلب منه وجوبا ويندب له فيما يطلب منه ندبا لان الوسيلة تعطى حكم مقصدها فتبليغ أحكام الدين عام للعربى وغيره فمن أحسن اللغة العربية بلغ بها ومن لم يحسنها بلغ بالترجمة والتفسير وأما نظم القرآن الكريم واسلوبه العربى فلا يبلغ الا لمن أحسن لفته لما دلت ان ترجمته الحرفية بالمثل غير مقدورة وبدون المثل لا تجوز ولا تجدى وأما ترجمته التفسيرية فكسائر

التفسير العريضة جائزة بشرط أن يكون تفسيرها مستمدا من الاحاديث  
النوية الصحيحة وعلوم اللغة العربية والاصول المقررة في كتب الشريعة  
الاسلاميه وبذلك تعلم أن تعميم الرسالة للبشر لا يتوقف على ترجمة  
القرآن وانما يتوقف على تبليغ احكامه وسبيله أن تترجم أحكام الاسلام  
التي تضمنها القرآن والسنة من عقائد وعبادات ومعاملات وغيرها ترجمة  
صحيحة وافية مشفوعة ببيان أسرار التشريع ومقاصده ثم يبلغ ذلك  
لجميع الامم لا فرق بين عربي وغيره وطرق التبليغ مختلفة فتارة يكون  
بالمشافهة بواسطة وغير واسطة وتارة بالمكاتبة وارسال الرسائل كما وقع له  
صلي الله عليه وسلم وهو مبعوث الى الثقلين فقد بلغ ما أوحى اليه من  
الاحكام بهذا الطريق فبلغ الحاضر بنفسه وأمر الشاهد ان يبلغ المائب  
وأرسل للنائب رسولا تارة وبث اليه بكتاب تارة أخرى واقتفى أثره في  
ذلك الخلفاء الراشدون والعلماء الماملون وهذا النوع من الترجمة والتبليغ  
على هذا الوجه اصبحت الآن من فروض الكفاية على جماعة المسلمين فادا  
قاموا به فقد أدوا حق الله وحق الاسلام وأجابوا داعي الله كما قال تعالى  
ولئن كنتم امة يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر  
وأولئك هم المفلحون وبذلك تنتهي حاجة من لا يعرف لغة القرآن واحكام  
الاسلام وبه تتحقق الدعوة اليه والاذار به فادا عرف حاسن الاسلام وشرح  
الله صدره اليه وسمت نفسه الى تعلم لغة القرآن وتعلمها فمئذ ذلك يبلغ اليه  
القرآن بلسانه العربي ويحاطب بحكم التحمل له والتعبد بجلالوته والاحتجاج  
بآياته والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم وصلى الله على سيدنا محمد  
وعلى آله وصحبه وسلم ثم تحريرا يوم الاحد ١٥ ذى القعدة سنة ١٣٤٣  
على يد أققر العباد وأحوجهم الى مولاه الرؤوف محمد بن حسين بن محمد  
مخولف المدوي المالكي غفر الله له ولوالديه والمسلمين

قد اطلع، حضرة الاستاذ الثبت الثقة الشيخ محمد على خلف الحسيني  
شيخ القراء بالديار المصرية على هذه الرسالة وكتب هذه الكلمة الآتية  
فشكرنا له

بسم الله الرحمن الرحيم

حمداً لمن تكفل بحفظ الذكر الحكيم من عبث الانس والجان .  
واخص من شاء من عبادہ فهداه الى علوم التبيان . وصلاة وسلاما على  
سيدنا محمد الذي أنزل عليه القرآن فبلغه مصونا من النقص والتحريف  
والتبديل . وعلى آله وأصحابه الذين تلقوه عنه وقلوا لنا رسمه ونظمه  
محل بحلية الترتيل . ( وبعد ) فقد وقفت لان وقفت على الكتاب الموسوم  
بنوان البيان . في علوم التبيان لناسج برده . وناظم عقده . الاستاذ الاوحد .  
العلم للمعرد . العلامة الفيلسوف . من هو بكل جميل موصوف الشيخ محمد  
حسنين ابن المغفور له الاستاذ الاكبر الشيخ حسن بن محمد مخلوف . فآلفيته  
روضة تحقيق في محاسنها يتنافس المتنافسون . وبحر علم منه يعرف العلماء  
الماملون . جمع فيه الى جمال المباتي . جلال المعاني . وضمنه ثمرات  
المطولات . وحلى به جيد المختصرات . فكان عنوان البيان وآية العرفان .  
وهدية الزمان الى بني الانسان . ولاغرو أن سرح الطرف في هذه الرياض  
يبتنى ثمرها قدنت له قطوفها . أو غاص هذه البحار يروم درها فتسابقت  
اليه صنوفها . فهو قارس الميدان . ورب الفصاحة والبيان . تقع الله به  
وبما كتب في كل زمان ومكان . انه على مليشاء قدر . وبالإجابة جدير .

كتبه محمد على خلف الحسيني

الشهير بالحداد شيخ المقاري المصرية

## ﴿ فهرست عنوان البيان في علوم التبيان ﴾

صحيفة

- ٢ فاتحه الكتاب  
 ٣ المقالة الاولى  
 ٣ معنى القران في اللغة  
 ٤ « » في اصطلاح اهل الاصول  
 ٦ « » عند المتكلمين  
 ٦ « » انزال القرآن  
 ٨ لا يقال ان القرآن حادث او مخلوق  
 ١٠ اطلاق القرآن على الصفة القديمة  
 ١١ انزال القرآن  
 ١١ اطلاق القرآن وكلام الله على ما بين دفتي المصحف  
 ١٢ اثبات القرآن في اللوح المحفوظ  
 ١٣ انزال القرآن الى سماء الدنيا  
 ١٥ اعجاز القرآن في اسلوبه العربي  
 ١٦ القرآن عربي بالنص  
 ٢١ حديث نزل القرآن على سبعة احرف  
 ٢٤ « » « » « » ابواب  
 ٢٦ المقالة الثانية في حكم تجويد القرآن واركان قراءته  
 ٢٨ تعليم القرآن في الصدر الاول  
 ٢٩ اول من جمع الاولاد بالمكتب سيدنا عمر رضي الله عنه

- [illegible]

- ٨٢ منع كتابة القرآن بغير الخط العثماني  
٧٥ يجب المبادرة باصلاح ما كتب من القرآن على غير الرسم العثماني او غسله  
٧٧ علم الرسم السلفي ورسوم الصحابة فيه  
٧٨ انواع الكتابة واصل الخط العربي  
٧٩ ققط المصاحف وشكلها ووضع الفواصل بين روس الآي  
٨١ النصيحة لكتاب الله  
٨٢ حفظ القرآن الخ  
٨٣ حفظ السنة النبوية  
٨٤ رفع العلم في آخر الزمان  
٥٢ خاتمة

## ﴿ مؤلفات حضرة المؤلف ﴾

- ١ اتحاف الورد باشعة الورد للسادة المخلوئية
- ٢ الحاشية الاولى على شرح المقولات الحكيمة
- ٣ الحاشية الكبرى على شرح المقولات الحكيمة
- ٤ الاقضية الهندسية في بيان بعض الاصطلاحات الحكيمة
- ٥ التصورات الاولى في المقولات الحكيمة
- ٦ شرح حديثين من صحيح الامام البخارى
- ٧ تعليقات على نخبة الفكر في مصطاح الحديث
- ٨ تعليقات على رسالة المامل في الحساب والمساحة والجبر
- ٩ رسالة في حكم زكاة الاوراق المالية
- ١٠ مدخل علم أصول الفقه
- ١١ عنوان البيان في علوم التبيان
- ١٢ القول الوثيق في الرد على ادعاء الطريق
- ١٣ رسالة في حكم ترجمة القرآن الكريم وقراءته وكتابته
- ١٤ القول الجامع في الكشف عن مقدمة جمع الجوامع
- ( اصول )
- ١٥ شرح المورد الرحمانى في التوحيد والتصوف
- ١٦ الفصول الوفيات في احكام المعاملات

تمت الطبع



١٧ شرح نصيحة الربا كرين للعارف بالله تعالى سيدى  
احمد شرقادى

١٨ المطالب الهندسية فى ازروح ونواع تملقاتها وآثارها الكونية »

١٩ لباب الصبوح فى سر تجريم الدم المسفوح »

٢٠ رسالة فى حكم اخراج الزكاة طاماً وثبوت هلال رمضان  
بالتأخراف والاستصحاب فى المباحدين بالشموع والشموع الوارده  
من البلاد الاجنبية

٢١ القول المبين فى حكم المعاملة بين الاجانب والمسلمين

٢٢ الرحلة المهمة فى اراحة الرين عن قلوب الامة

٢٣ تعليقات على الافاضة القدسية (حكم)

٣٤ المحالة الفصحاء فى ارية خاتى الور والهبة

٢٥ كشف انقطاع عما ورد على السنة الادعيا من كلام الاصفياء

٢٦ رسالة فى شرح الصلوة الكاملة

٢٧ رسالة فى مبادئ الفنون

٢٨ الفوائد الحسان فى الكلام حال جلوس الامام على المنبر

والترقيه والآذان

٢٩ التبيان فى حكم زكاة الانمان

٣٠ رسالة فى سكر النهر الاعظام

٣١ رسالة فى فضائل ليلة النصف من شعبان

٣٢ الجواب القويم فى ان الصلاة التفتحية ليست من كلام الله المديم

٣٣ الاجوبة المرضية عن الاسئلة الشاوية فى استتمال الذهب والفضة

والملايس الحريرية





